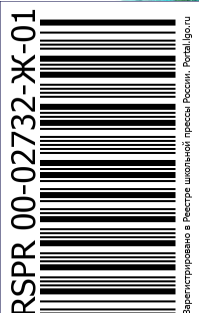
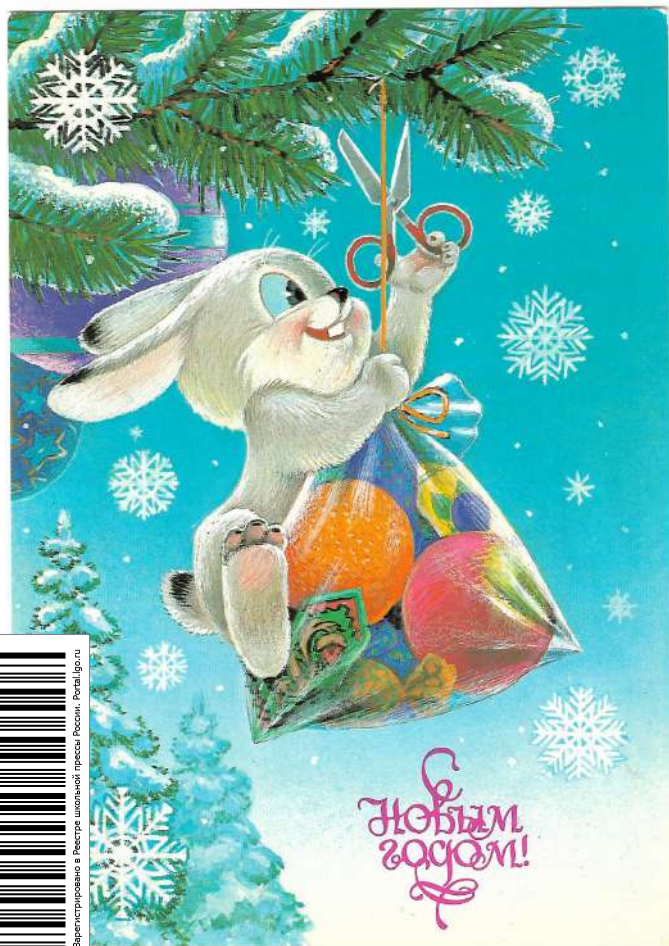


НОВОУНИЕ

Тема номера «Ностальгия»

№72

сентябрь 2025



Авторы: Дементьев Игорь из 7А и Губанов Максим из 7Б

КАК ПОЯВИЛАСЬ ИДЕЯ СОЗДАНИЯ ШКОЛЫ?



Мы, корреспонденты школы «Уна», опросили директоров и узнали довольно много интересных фактов о создании школы и о ее первых годах существования. А вот вы, например, знали, что «Уна» означает «единственный или первый»? И это только начало, давайте вернемся на 30 лет назад.

Первым делом, давайте узнаем, как появилась идея создания нашей школы. Оказалось, что в 1992 году вышел Закон об образовании, где появилась новая форма обучения – частная школа. И директора решили, что это интересно и они попробуют. Также, мы узнали, что первый выпуск составил 10 человек. И у этих выпускников уже учатся дети в нашей школе. Кто же из работников школы были первыми? Это Татьяна Юрьевна, Алла Евгеньевна и Зейнаб. Ольга Германовна вела уроки математики, Марина Ремовна преподавала английский язык, а Ирина Георгиевна – химию и биологию.

- А сколько изначально было директоров?

- Трое!

- То есть сразу вы троим начинали работать?

- Мы троим это все и организовали.

Немногие знают, что раньше в здании школы работал детский сад, а вот школа на момент ее возникновения занимала только корпус, где сейчас учатся ученики начальной школы. Также мы узнали от директоров, что некоторые традиции, существующие в школе, имеют давнюю историю: так, рисунок на асфальте возле школы был всегда, а вот ярмарка появилась относительно не так давно. Давняя традиция сажать каштаны в день последнего звонка с одиннадцатиклассниками живет и сейчас, и деревья первых двух выпусков можно отличить: они цветут розовыми стрелками, а остальные каштаны – белыми.

- А почему именно каштаны?

- Потому что они начинают рано и красиво цвести и долго растут, а значит, оставляют долгую память обо всех выпускниках

школы.

А еще в первые годы жизни «Уны» были другие традиции, сейчас многие ушли, и директора не жалеют, что так произошло.

- Есть ли традиции, которые исчезли, но вы о них не жалеете?

- А знаете, оно так и происходит, если мы видим, что традиция отжила свое, то она уходит.

- В школе нас традиционно вкусно кормят. А как осуществлялось питание в первые годы?

- Раньше был общий пищеблок, который поставлял питание всем школам, но это было невкусно, и мы решили завести свой пищеблок, а потом Елена Андреевна сказала, что нам нужен еще и буфет, и мы открыли его.

А вот формы в школе не было никогда, цитируем: **«Дети же не любят форму, дети должны носить, что им удобно».**

Мы благодарим Марину Ремовну и Ольгу Германовну за интересное интервью, вернувшее нас в первые годы основания школы.

Автор: Воробьев Тимофей

А всё-таки, что снится диодам?

1981 год. Ты с друзьями бежишь в парк, чтобы за 15 копеек сыграть в «Морской Бой», «Снайпера» или «Городки». Культовые автоматы, спроектированные к Олимпиаде 80-ого года, стоят везде. Даже не получив приз, но пройдя в «Призовую игру», ты не расстраиваешься, бежишь делать уроки, а потом снова гулять... Нелегко представить, да? Сейчас уж тем более. Но можно попробовать хоть на время окунуться в ту самую атмосферу, посетив, не побоюсь этого слова, легендарный «Музей советских игровых автоматов».

2006 год. Саша Стаханов, Саша Вугман и Максим Пинигин.

Три друга, просто ехавшие в машине и вспоминая свое советское детство и тогдашние развлечения, решают поискать тот самый «Морской бой». Никто тогда и подумать не мог, что их



Вход в музей

мысль об аркадных играх 80-ых превратится к 3-ему десятиетию следующего века в коллекцию, расположенную в двух городах России и имеющую более 70 экземпляров.

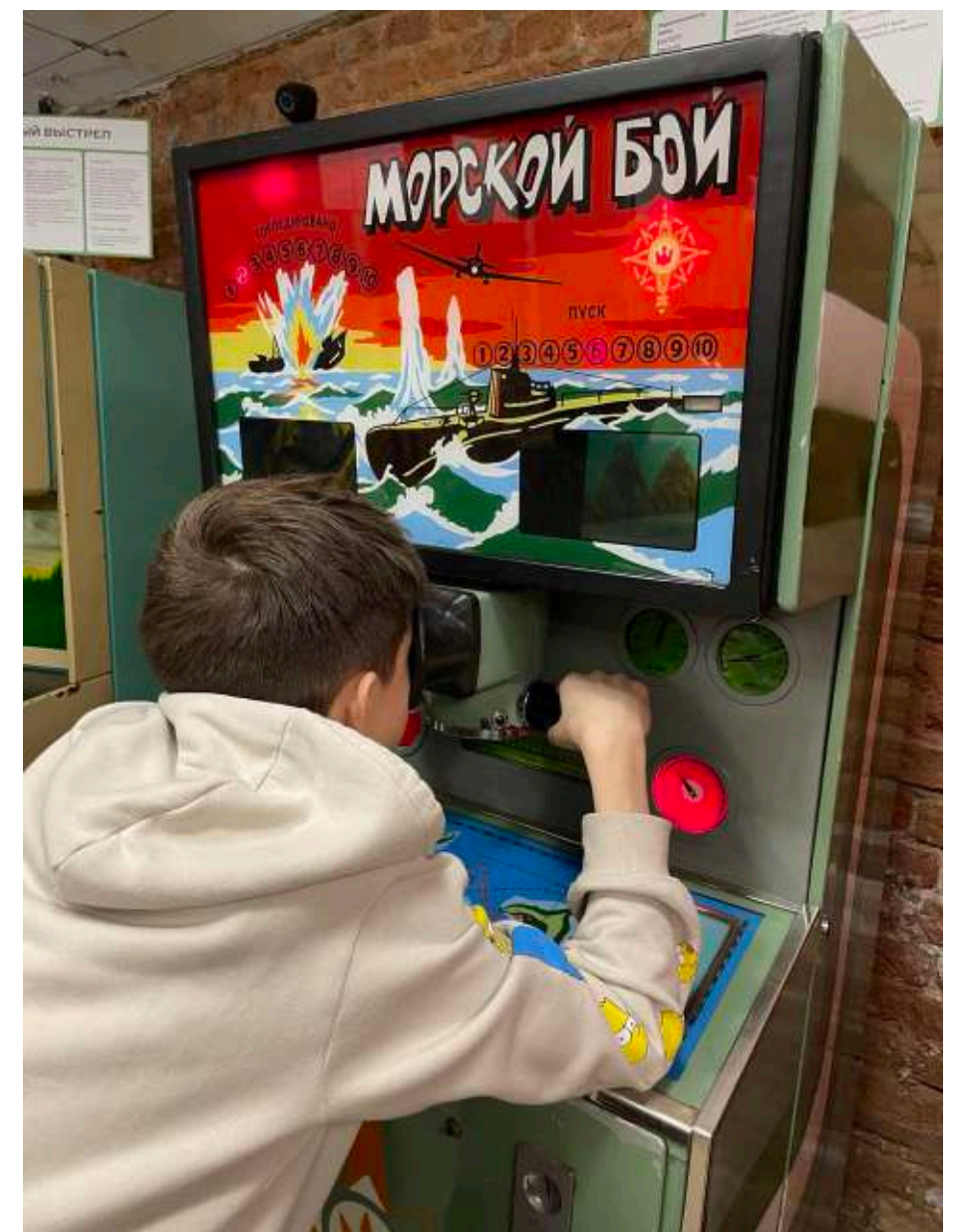
2025 год. Работают два филиала, один - в столице, другой - в ее северной сестре. И я очень рад, что посетил московскую точку. Идет к 3-ему десятиетию следующего

века в коллекцию, расположенную в двух городах России и имеющую более 70 экземпляров.

2025 год. Работают два филиала, один - в столице, другой - в ее северной сестре. очень рад, что посетил московскую точку.

Зайдя в помещении, сразу понимаешь, что попал туда, куда надо. Старые кирпичные стены, красный цвет, с которым ассоциируется эпоха СССР, маленькие заводные роботы, продающиеся в сувенирном магазине и, к сожалению, не работающий автомат с газировкой. Купив билет, ты также получишь коробок от спичек, в котором лежат те самые 15-копеечные монетки. Одна игра стоит как раз 15 копеек, и каждый имеет право на 15 игр.

Выставка по адресу Рождественка, 12 содержит 59 автоматов. И у тебя просто разбегаются глаза, когда ты заходишь в первый из трех залов. Выбрать что-то одно очень сложно. Хочется сыграть сразу во всё. Сделав выбор, ты закидываешь свои



Это лучше, чем компьютерные игры

копеечки и осознаешь, какие раньше были технологии. Так, в обычном «Футболе», который есть и сейчас, мячик не нужно доставать самим. После гола он сам снова вкатывается на поле. Мы с моим знакомым даже пытались найти отверстие, где подобрать шарик. Кстати, имеется много автоматов, в которые можно поиграть вдвоем. Можно пойти на охоту с напарником,

сыграв в «Снайпера», побросать в «Баскетболе» и вместе сбить корабли в «Морском бою». Этот автомат, кстати, самый многочисленный. Именно с него в 2006 началась большая история музея, а сейчас четыре экземпляра находятся там. Ты выступаешь торпедником, который должен сбивать мимо проходящие корабли. При 10 попаданий из 10 попыток начинается



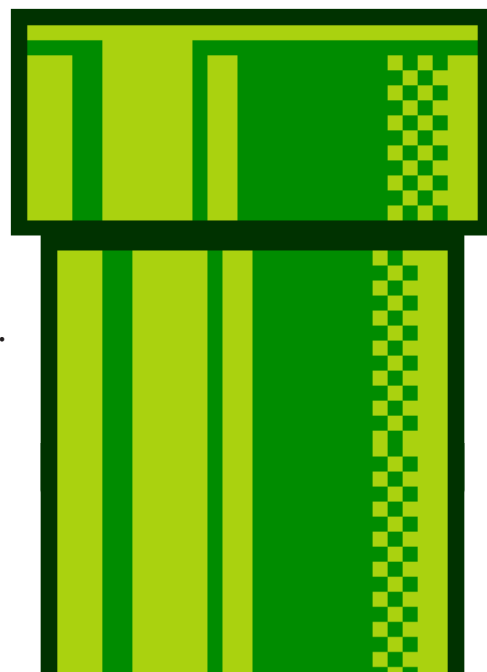
Класс светодиодов

призовая игра. На примере того же «Морского боя» можно рассмотреть внутреннее строение этих сложных машин.

Больше всего монет я потратил на автомат «Снайпер 2». Он ничем не отличается от «Снайпера 1». Из ружья ты должен попадать по мишеням на экране. Мишеней - 24, выстрелов тоже. Стрелять без промахов мне

не удавалось, но это было увлекательно. Были очень необычные автоматы. Видели ли вы силомер, но по принципу репки? Если нет, то бегом на Рождественку, 12. Вам выдают уже 5-копеечную монету, вы вкидываете ее в ярко-желтый автомат и начинается игра. Потянув специальный крюк, вы определяете, кто вы по силе из одноименной сказки. Мне удалось дойти до

котенка, а для бабушки надо потянуть с силой 300 килограммов... Сложно не упомянуть про отдельные выставки. «Потрогай прошлое» говорит само за себя. Просовывая руку в закрытую коробку, ты вслепую должен угадать, какая вещь из прошлого там находится. Игрушечный волчок и форма для запекания орешков ощущаются сразу. А впечатляющий свои размером выставочный проект «Что снится диодам?» завершает наш поход. В окошках, размером с руку, авторы показали, как проходила бы жизнь светодиодов. Мы нашли класс с доской, учителем и учеником, сидящим за партой.



Автор: Калинина Марина из 6А

Вперёд в прошлое

Санки, лыжи, коньки, сноуборды времен СССР – вы когда-нибудь видели эти предметы? А советские игровые автоматы, так называемые «одно-рукие бандиты» - вам приходилось с ними встречаться? Если нет – посетите музей СССР, в котором побывали наши корреспонденты.

При входе мы видим кассира, продающего билеты, дальше слева от входа в музей стоит невысокая телефонная будка, из телефона при наборе любого номера слышен чей-то голос. Идя дальше по музею, мы приходим к стенду с оружием периода Второй мировой войны, все они прикреплены к своему месту верёвкой, их можно потрогать и получше рассмотреть, что очень интересно.

Также в здании музея есть две комнаты, в одной из которых может быть проведена



дискотека советских времен, здесь стоят колонки, музыкальные инструменты, звучит ретро-музыка и зажигаются разноцветные прожекторы.

Проходя дальше, можно увидеть длинную очередь, но куда она ведёт? Посетители тянутся к стойке,верху которой - красная вывеска с надписью «ТИР». Люди хотят испытать свою удачу и попробовать сбить все мишени из ружья и, возможно, что-то выи-

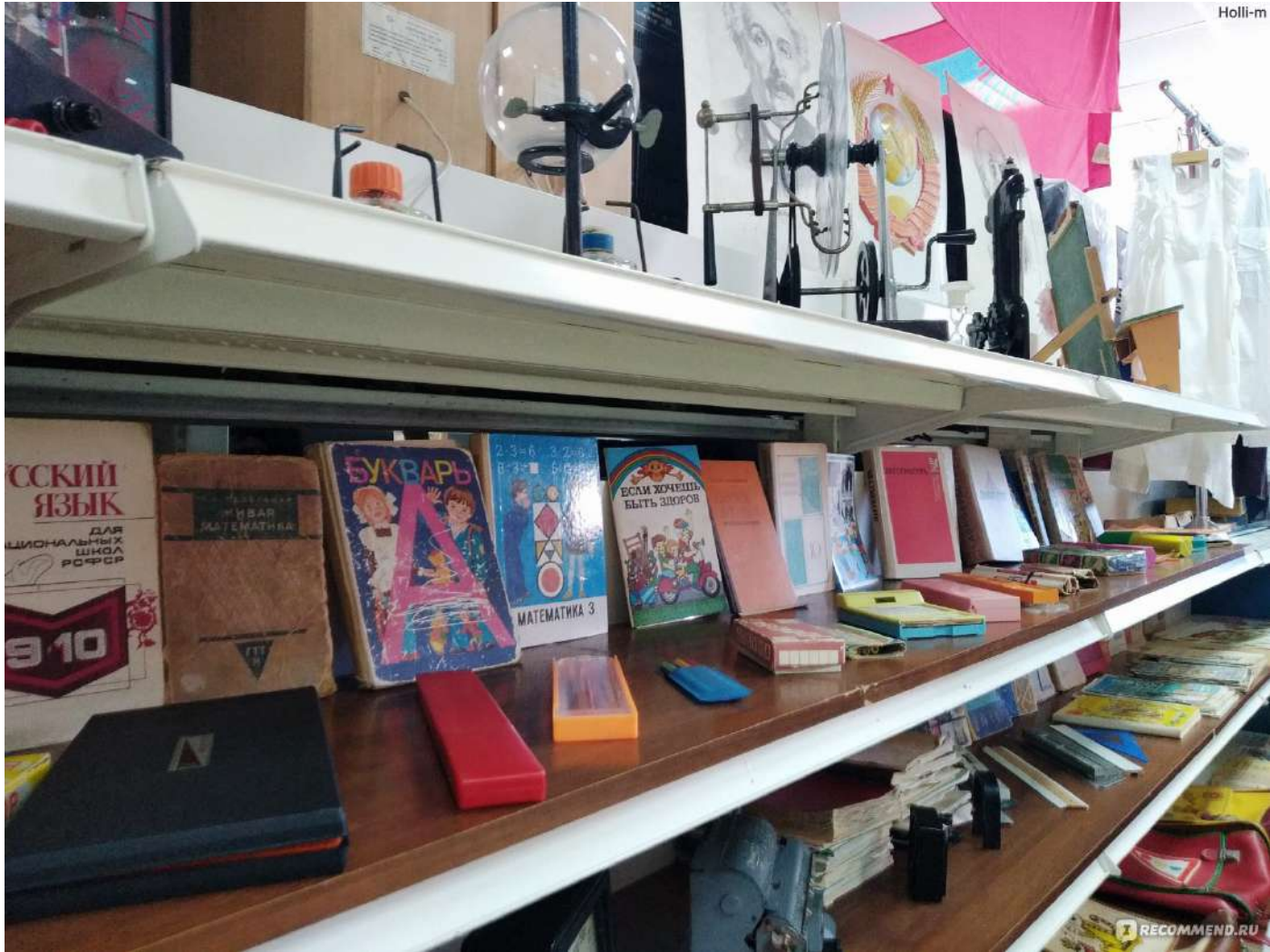
грать, потратив один жетон, который можно купить на кассе.

Возможно, у вас или вашего родственника есть велосипед, мопед или даже мотоцикл, но раньше о них можно было только мечтать! Такие средства передвижения из тех времён в полностью сохранённом виде предоставлены в это музей (трогать раритеты и садиться на них запрещено!).

Идя ближе к выходу,

можно увидеть страшную комнату: кресло-лежанка, железные приборы, белые стены, лампа, которая светит в лицо. Но что же это за помещение?

На выходе из музея нас провожает автомат с разными напитками, понятное дело, он уже давно не работает, но поглядеть на него и



понажимать на разные кнопки всё равно очень интересно.

Музей СССР — это очень интересное ме-

сто, погружающее нас во время, в котором жили наши бабушки и дедушки, это пространство ушедших в прошлое вещей инте-

рьера и быта, но позволяющее понять атмосферу советского времени. Рекомендуем этот музей к посещению!



Автор: Стрижевская Светлана

О чём ностальгирует учитель английского?

Алла Евгеньевна – профессионал не только в области иностранного языка, но и организатор проведения всевозможных мероприятий в нашей школе. Мы взяли небольшое интервью о некоторых ярких событиях.

- Что закладывается в основы фестиваля английского?

- Это уже традиция. Каждую весну мы проводим это мероприятие. У нас давно выработался определённый формат. Мы ставим сказки, интерактивные мероприятия. Всё это делается для того, чтобы родители увидели прогресс в знаниях английского, разговорные навыки детей. В этом году третьеклассники будут показывать сказки по мотивам «Диснея». Дети будут танцевать,



петь песни. В четвёртом классе мероприятие будет посвящено чаю. Будет некая чайная церемония, рассказы о традициях. Каждый фестиваль – это что-то креативное, новое для познания школьников

- Для средней и старшей школы тоже есть определённый формат?

- Да. Для старших ре-

бят проходят целые тематические недели. Например, «Go green» - мероприятие, посвященное сохранению природы. По школе расставлены интересные универсальные поделки из вторсырья, на стендах можно ознакомиться с различными лозунгами, проводятся соревновательные викторины между старшими классами.



- Каково Ваше отношение к приближающемуся фестивалю?

- Мы ждём это весеннее мероприятие. Дети уже в предвкушении, только и спрашивают: «Алла Евгеньевна, а когда раздадут слова?»

- Что касается встречи выпускников, как часто она проводится?

- Я работаю здесь тридцать лет. Где-то двадцать два года назад мы начали проводить встречи выпускников. Раньше каждый год, но позже начали

встречаться реже – раз в два или три года.

- Как всё проходило в самых ранних этапах и сейчас?

- Мы очень готовимся. Каждый раз есть определённый класс, который отвечает за проведение. Всегда что-то интересное придумываем. Первые выпуски очень любили играть. Были целые квесты, где нужно отыскать клад, ответить на вопросы про школу. Времена изменились, когда выпускники стали ещё взрослее и мудрее, бегать уже

не очень интересно стало. Тогда мы придумывали презентации, интерактивные заготовки (быстро сделать и написать газету воспоминаний).

- Какая встреча Вам запомнилась больше всех?

- Когда школе было двадцать пять лет. На мероприятие пришло очень много выпускников, мы смотрели великолепный концерт. Выступали учащиеся ребята. Также была показана презентация, где фигурировала детская фотогра-



фия выпускника и его взрослая. Изменения сквозь года. Очень ностальгическое мероприятие. У нас даже появилось «Café nostalgia» - это наша столовая, для них - место встречи. Выпускники там общаются за чашечкой чая, кофе, в закуску пирожки или торт. Очень домашняя атмосфера.

- Какое из двух мероприятий находит больше отклик в душе?

- Я очень люблю встречаться со своими выпускниками, потому что приходят те, кого я учила очень давно. Они уже побывали в



Америке, всегда многое рассказывают. Есть даже выпускники, которые привели в нашу школу своих детей, которые учатся сейчас во втором

классе. Также ничего плохого не могу сказать и про фестиваль английского, только хорошее. Каждое мероприятие ценно.

Автор: Стрижевская Светлана

О ЧЁМ ТВОЯ НОСТАЛЬГИЯ?

С самых первых дней в школе мы погружаемся в учёбу, стремимся к знаниям и проводим время со своими школьными друзьями. Таким образом создаются воспоминания. Однако осознание скоротечности времени приходит не сразу, начинаешь ценить все моменты и прошлые годы спустя какое-то время. Чувство ностальгии знакомо многим. Мы с корреспондентами провели социальный опрос среди средней и старшей школы. Давайте вместе узнаем, о чём с теплотой вспоминают наши учащиеся.

Пятые и шестые классы мысленно возвращаются к своим учителям и атмосфере беззаботного детства: «Больше всего ностальгирую по учительнице Светлане Борисовне. Она преподавала мне математику в дошкольных временах», Герман.



«Я скучаю по календарю, как-то раз я его подарил учительнице истории», Сева.

«В начальной школе у нас была личная раздевалка для нашего

класса, выберу её», Денис.

Все ценности и взгляды формируются с первых шагов обучения, затем мы уносим их в более осознанную

жизнь. Однако наша повседневность не сосредоточена на одной школе, мы также занимаемся своими делами и увлечены разнообразными хобби. Мы поинтересовались у ребят об их личных моментах прошлого и получили разные ответы: **«Встретил как-то ёжика неожиданно, повторил бы этот эпизод из своей жизни», «Скучая по лучшему другу Паше из детского сада», «Ностальгирую по учебным зданиям с дошкольным образованием, мы там ничего не делали».**

Иные ответы мы можем услышать от учащихся седьмых и восьмых классов:

«Вспоминаю столовую, там было вкусно», Мария.

«Помню все наши концерты», Тимур.

«По минуте славы скучаю. Я там участвовал, остались приятные воспоминания», Елисей.

«В начальной школе было веселее, лучше, проще», Соня.

«Возвращаюсь в кабинет на втором этаже



начальной школы, где я учился у прекрасного преподавателя – Ольги Вячеславовны», Кирилл.

«Продлёнка. Мы всегда оставались гулять, сейчас же все уходят после уроков, это грустно», Анна.

«Вспоминаю футбол и футбольный кружок, соревнования. Ребята устраивали что-то интересное, хотелось бы это вернуть назад», Владимир.

«Минута славы, переделанная в «Музыкальную палитру», раньше было лучше», Глеб.

Старшая школа с каждым годом всё больше подходит к завершению обучения в родных стенах. Ученики с особым трепетом возвращаются в разные периоды своих школьных лет и вспоминают все прожитые моменты:

«Ностальгирую по тому периоду, когда в буфете можно было

всё покупать за рубли и по Борису Борисовичу», Николай.

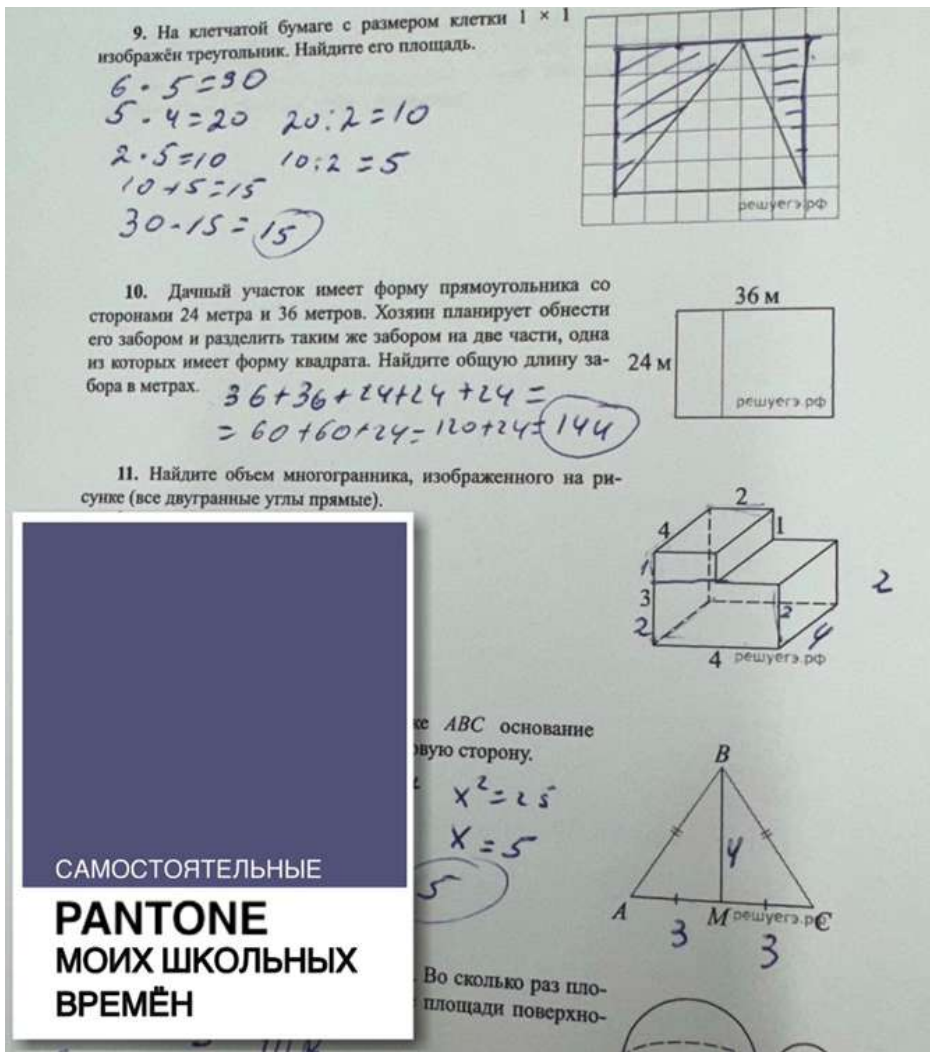
«По первому классу скучаю, там было лучше, нам проще жилось. Вспоминаю сухой завтрак с шариками», Света.

«Помню моменты, когда мы всем классом что-то делали, была сплочённость, беззаботность какая-то», София.

«Часто думаю о старых друзьях, сейчас гораздо меньше с ними общаюсь, от этого грустно», Герман.

«Ностальгию вызывает благотворительная ярмарка зимняя. Это мероприятие было с самых первых лет моего обучения в школе, также «Минуту славы» вспоминаю», Ярослав.

Школа останется в сердцах и памяти навсегда, а наши воспоминания служат проводниками в беззаботный и светлый мир. С каким цветом у вас ассоциируется школа? Какими оттенками окрашены ваши самые запоминающиеся моменты? Мы выясни-



ли всё у учащихся.

Средняя школа сошлась на мнении, что жёлтый и зелёный – наиболее подходящие цвета. Яркие и насыщенные оттенки зелени мы наблюдаем по всему зданию учебного заведения, ведь у нас стоит множество горшков с цветами и обычными растениями. Желтые краски приходят на ум, когда вспоминаешь осень и начало учебного года. Также кто-то проявил наблюдательность и выдвинул кандидатуру красных ассоциаций,

вы помните о накопленных парт с таким цветом? Ученики восьмого класса – да.

Старшая школа солидарна с предложенными вариантами, но добавляет розовый, белый и голубой. Спокойствие, нежность, мудрость и чистоту символизируют данные оттенки. Надеемся, что со временем у вас будут такие же приятные и добрые мысли о школе. Не забывайте место, где сформировалась ваша личность и появились новые друзья.

Автор: Воробьев Тимофей

Эмоции – как с другой планеты

Так и есть. Эмоции с «Youriter» — это что-то неопишное. Он проходит так энергично, так быстро. Ты не замечаешь этого. Я уже четвертый год на фестивале, и каждый год происходит что-то новое.

В этом году мы приехали за день до фестиваля. Это дало время для отдыха, которое точно помогло нам потом.

Сырость, темнота, одиночество... Такие чувства охватили меня, когда мы пришли к Никите Степаненко в первый день. Он скульптор из Питера, работы которого стоят в «Эрмитаже». Я был на площадке «2D», занимающейся дизайном, и мы делали игру. Я создавал карточки «Правда-Ложь». В конце дня эксперты на презентации проектов подсказали нам наши недочеты. А также мы увидели самый интересный, по моему мнению, про-



ект от «ЖурКлаба». Они эмоциональным. за день сделали журнал моды и круто его представили. День получился насыщенным и «ArtStory». Площадка не давала мне никаких надежд. Я не очень

люблю сторителлинг. Я думал, что ничем не буду там заниматься. Комиксы. Я ими зачитываюсь дома и в дороге. И звёзды сошлись, что получилось комбо. Мы отправились в «Упсала-цирк», где нам сначала дали мастер-класс по жонглированию. Я думал, что умею это делать. Но работник цирка убедил меня в обратном. Это было очень энергично, смешно и интересно. А потом мы общались с ребятами, которые играют в цирке. Они кайфовали, когда рассказывали нам о театре, у нас же горели глаза. Я попал в команду организаторов и рисовал обложку. Я сделал черновик. а дальше - все. Я не знал, что мне рисовать. Но мне получилось



распутаться и успеть до уже горящего дедлайна.

Артем Кочнев и Лиза Чижевская. Знакомы имена? А вот ребята с площадки «IndeVideo», в том числе и я, знают этих легендарных кураторов. В третий день на этой площадке мы делали клип для Тоники. Это молодой питерский исполнитель, только начинающий свою карьеру. Мы снимали для него клип в студии, расположенной в очень интересном старом подъезде. Я клип не снимал, поэтому фотографировал подъезд и много смеялся с нашими ребятами. Но я восторгаюсь Славой, который сделал наш клип. Я же снял интервью Пышки

с Тоникой, запустив новый формат. Представляли проекты мы в Политехническом университете, в настоящей лекционной аудитории. Мы все очень устали, но все же показали нашу работу.

На следующий день мы снова отправились в «Упсала-цирк», но в этот раз уже на представление. Это было невероятно, как артисты, ребята-подростки, крутились в воздухе. Далее нас наградили. Я, к сожалению, не получил наград. Но зато это был нереальный опыт и новые знакомства. И да: **«Обоудно»**, - именно эта фраза стала самой трендовой на наших медийных майских каникулах.)

Автор: Стрижевская Светлана

Передвижение по времени на YOURITER

Фестиваль YOURITER в этот раз поразил участников своей тематикой. На протяжении трёх дней ребята из разных городов создавали проекты, ссылаясь на прошлое, настоящее и будущее. Самая первая работа команд заключалась в возвращении назад. Участники посещали старинные музеи, галереи и заново познакомились с великими писателями, поэтами и даже скульпторами. Второй день был сосредоточен на настоящем времени. Мы создавали то, что действительно интересно и востребовано на данный момент. Например, особое значение для современного поколения сейчас занимают телеграмм-каналы или странички ВКонтакте. Только представьте, что на развитие полноценного и востребованного продукта в социаль-

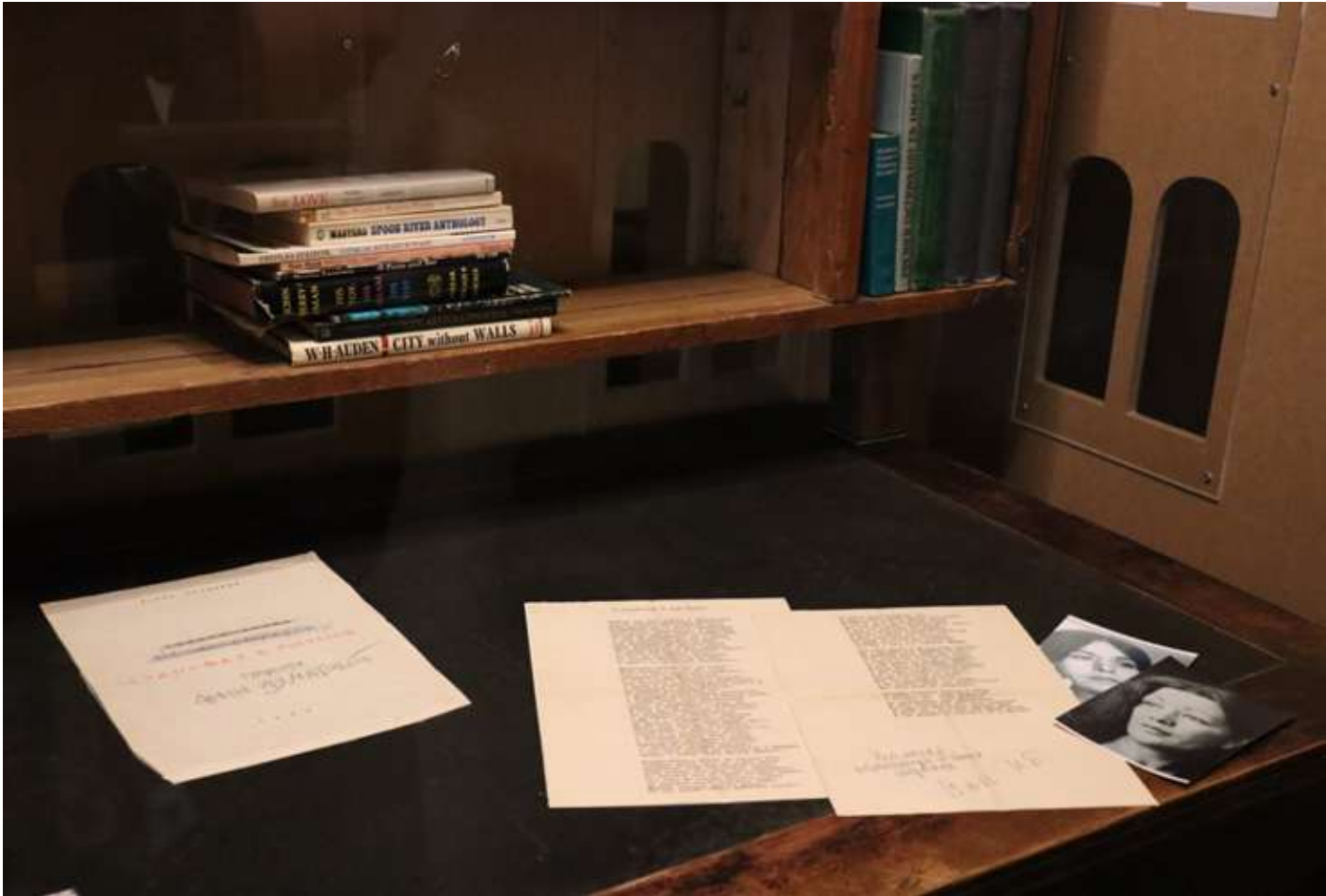


Имитация окон на выставке «НЕБЫТИЕ НА СВЕТУ»

ных сетях достаточно всего несколько часов! Третий день был посвящен будущему. Практически каждая из одиннадцати команд подготовила проект с использованием искусственного интеллекта. На площадке Оперцех мы создали контраст между настоящим Санкт-Петербургом и заброшенным. С помощью нейросетей можно воплотить в жизнь свою фантазию, поэтому мы сделали эффект опустошен-

ности, добавив множество зелени. Таким образом город стал похож на джунгли. В этот раз фестиваль был максимально непохож на прошлый, так как улучшилась система, расписание и пространство. Нам открылась масса интересных и незабываемых мест.

Самым ярким днём фестиваля для меня стал первый, поскольку мы посетили Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. У



Рабочий стол Иосифа Бродского

нас была выставка по Иосифу Бродскому „НЕБЫТИЕ НА СВЕТУ“. Мы познакомились с биографией поэта и интересными фактами о нём, а после записали небольшой подкаст (звуковой файл) о своих впечатлениях. Каждый из команды подробно рассказал о том, что больше всего ему понравилось и запомнилось из личных вещей Иосифа Бродского. Мы создали презентацию и обложку к подкасту, выполнив все требования заказчика музея.

У меня есть опыт

работы в команде, поэтому мне было несложно взаимодействовать с другими

участниками фестиваля. В начале дня мы распределялись на роли и выполняли по-



Новые знакомства



Защита проектов в политехническом университете Петра Великого

ставленные обязанности для создания полноценного продукта, сохраняя дружелюбную атмосферу в коллективе.

В этот раз я усовершенствовала навыки съёмки и фотошопа. Работая с настоящими ценителями своего дела, я вдохновилась и получила целый багаж творческих знаний, идей. Кураторы поделились с нами опытом и позволили попробовать себя в чём-то новом, поддерживая и помогая.

За три дня боль-

ше всего мне понравилось находиться в роли оператора и редактора, поскольку я обожаю работать с камерой и текстом. Процессы создания кадра и выстраивания композиции воодушевляют и окрыляют, а стилистика и грамматика тренируют внимательность.

Самым ярким проектом я считаю подкаст для Фонтанного Дома, так как наша команда впервые за несколько лет фестиваля YOUPITER представила именно этот формат. Мы по-

лучили неописуемые эмоции, изучая выставку поэта, приходящего на ум при упоминании Питера, а затем в командной работе представили презентацию для заказчика. Я считаю этот проект лучшим, потому что мне нравится творчество Иосифа Бродского и у меня впервые получилось создать настоящую обложку.

Фестиваль YOUPITER для меня - это возможности, вдохновение и безграничное творчество, а также дружелюбность и добро!

Автор: Губанов Максим из 7Б

«Юпитер» - бесценно

Юпитер для меня — это новые знакомства, места и навыки, которые я не могу получить в обычной обстановке или у себя в студии. Тут ты можешь показать именно себя, а не студию, и не можешь сказать, что она самая крутая здесь, ведь в течение нескольких дней работы на фестивале каждый день ты становишься участником новой команды, знакомясь с ребятами со всей России.

В этом году фестиваль отличился огромным количеством участников, их оказалось 180 человек, а вместе с кураторами, волонтерами и руководителями их число составило более 240. Также площадок, на которых ребята могли побывать, было 11, отдельная площадка была для руководителей студий журналистики, чтобы они не сидели в отеле без дела. Ребята представляли свои проекты в разных



Вы в объективе победителя в номинации «Фоторепортаж» вузах Санкт-Петербурга, например, ВШЭ и Политехе.

На Юпитере я побывал на площадках

«Фотосинтез», «Журк-лаб», где мы делали газеты или лонгриды, и «Event-менеджмент», которая создавала

Автор: Агафонов Максим из 7Б

«Wow effect»

Юпитер, что это для вас? Для кого-то это планета. А для меня - это фестиваль, на котором наши корреспонденты недавно побывали! В нём есть 11 площадок, попадая на одну из них, ты оказываешься со случайными ребятами из разных городов и работаешь над уникальным проектом.

Лично мне больше всего запомнилась площадка INDEVIDEO. Я полюбил её за новых крутых друзей, а также за мега топовых кураторов!!! И за легендарный проект! Наверное, те, кто знают меня хорошо, спросят: «Но ты же был в прошлом году на Юпитере? Не повторение ли это одного и того же?» Отвечу вам: «Нет, во-первых, я был более активным, во-вторых, у фестиваля каждый год новая тема, например, сейчас – «Санкт-Петербург прошлого, настоящего и будущего».

Также данный фестиваль дал мне



Договариваемся о встрече в следующем году

бесценный опыт по работе с фотографией. Огромное спасибо за это площадке «Фотосинтез», а также Роме, который лично научил меня, как делать и обрабатывать снимки. Но что самое крутое, он сам был участником!

Чаще всего я выбирал роль актёра, так как она мне больше всего привлекала моё внимание и была лучше всего мне знакома! Моя коронная фраза с данного фестиваля такова: **«Wow effect»**. Она была написана сзади



Награждение Губанова Максима за креативный подход к фотографии

проекты для настоящих заказчиков. На них я решил стать фотографом и в каждый из дней много снимал, и за это меня наградили дипломом за лучший фоторепортаж. Но в этом мне помогла и команда. В силу того, что у меня был опыт, работа для меня была приятной и комфортной. Я многое знал, но более опытные ребята мне подсказали, как лучше работать со светом и настройками камеры.

Больше всего мне запомнился проект второго дня, где мы говорили о ДоброДомике, в этом здании



Кепки для избранных

кормят пенсионеров бесплатно. Мы опросили бабушек, сняли с ними рилсы и сделали репортаж. И в конце у нас получилась идеальная работа в виде сайта. (P.S все фотки делал я).

В общем, фестиваль мне сильно

понравился, я познакомился с парнем из Сочи, и он пригласил меня к себе. Вскоре я надеюсь туда съездить. А главная фраза фестиваля для меня — это **«ЕЕЕ, я камеру забыл зарядить, она до отеля не доживёт!»**



Легенды фестиваля

толстовки у куратора и запомнилась мне из-за того, что именно этот эффект описывает фестиваль. Но что же для меня Юпитер, помимо фестиваля? Это неповторимые эмоции, новые знакомства и волшебный опыт!!! Спасибо ему за это!



Коллега по медиа-сфере

Автор: Дементьев Игорь из 7А

Почувствуй запах власти

Фестивали прошлого и этого года для меня отличаются в основном тем, что сейчас я уже многое знал и понимал.

В этот раз я был на площадках «Event-management», «2D» и «Artstory». На них я посетил 3 локации: «Perfumer-art», студию «Синий Феникс» и «IT hub». На площадке «Event-management» я придумывал, как бы могла проходить презентация выдуманных нами духов, на площадке «2D» я занимался созданием плакатов и съёмкой рилсов, на площадке «Artstory» я придумал сюжет, основную концепцию, множество мелких деталей, тему, идею, мысль, а также логлайн нашей истории, связанной с городом Санкт-Петербург. Все дни фестиваля были одинаково ослепительны, но последний рабочий день был

для меня лучшим просто потому, что, когда мы с группой возвращались из Высшей школы экономики, где проходила презентация проектов, я и мои друзья пели песни (у нас было хорошее

настроение). В работе на фестивале, я считаю, мне помог тот факт, что я экстраверт + я привык работать как в команде, так и без нее. Уверен, что за дни фестиваля я усовершенствовал навык



Живописный итог



Изучение нового

придумывания историй, создания текстов и просто улучшил мою способность фантазировать.

Больше всего мне понравилось быть сценаристом и идейным вдохновителем на площадке «Artstory», потому что это весело, и идеи из меня так и сыпались в тот день (я таки сама скромность). Мне есть чему поучиться: я занимался текстом, но научиться рисовать мне бы тоже не помешало. Самым ярким для меня проектом стала наша

визуальная новелла, что мы придумали на площадке «Artstory», здесь я нашел таких же любителей пофантазировать, как и я.

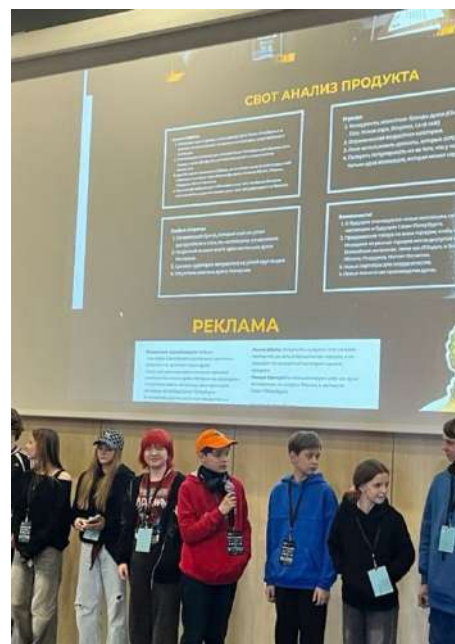
Подводя итог, хочется сказать, что фестиваль «YouPiter» для меня – это, в первую очередь, новые и старые знакомые как среди участников, так и среди кураторов, фотографов, волонтеров, организаторов + это для меня работа + музыка и танцы.

Моя любимая фраза этого фести-

валя - **«Почувствуй запах Власти»!** (это про духи, которые мы делали в первый день на площадке «Event-



Кропотливая работа



Презентация духов «Монархия» — почувствуй запах власти

Команда журнала «Новоуние» благодарит фестиваль YOUNPITER за приглашение, организацию и новый опыт!



Авторы: Губанов Максим и Агафонов Семен из 7Б, Стрижевская Светлана, Воробьев Тимофей

«Хоть на денек вернуться бы в то время...»

О чем ностальгируют взрослые люди? Какие воспоминания дороги их сердцу? С чем у них ассоциируются школьные годы? Эти и другие вопросы наши корреспонденты задали своим родителям. Итак, впервые на страницах школьного издания интервью с родителями журналистов школьного журнала «Новоуние»!

- По каким вещам Вы ностальгируете в школе?

Агафонов Сергей Владимирович:
- По общению с одноклассниками. Сейчас очень их не хватает.

Полякова Оксана Юрьевна:
- По продленке. Помню, как покупали квас в бидон и играли в казаков-разбойников. Как облизывали мармелад и пускали



его катиться вниз по парте. А еще очень скучаю по поездкам с классом.

Воробьев Александр Валерьевич:
- Ох, ну в школе все было хорошо. Больше всего, конечно, скучаю по друзьям.

Стрижевская Наталья Владимировна:
- Ностальгирую по одноклассникам. На переменах мы собирались и проводили соревнования по игре в резиночку. Было смешно, весело и без-

Васляева Ольга Сергеевна:

Детские годы — это самое лучшее время, а основная часть из них прошла в школе. Очень приятно вспоминать о разных школьных принадлежностях, которыми мы пользовались в детстве, а сейчас они совершенно забыты или изменились до неузнаваемости. Какие же были забавные пластиковые пеналы со счетами и циферблатом внутри, тетради в линейку с гимном СССР на обратной стороне. Предметом мечтаний была офицерская линейка. И, конечно же, бумажный школьный дневник, в котором была целая жизнь.

Губанов Александр Николаевич:
Я ностальгирую, если это можно так называть, по учёбе в пер-

вом классе. Я гордился тем, что пошёл в школу, для меня было «круто» - впервые надеть школьную форму. А ещё «круче» - прицепить к этой форме значок октябрёнка.

- Какой цвет у вас ассоциируется со школой?

Агафонов Сергей Владимирович:

- Желтый, голубой, зеленый, серый. В такие цвета у нас были раскрашены обои. **Полякова Оксана Юрьевна:**
- Цвет алоэ, лаймовый скорее. Когда наступает весна, утром дымка, ты идешь в школу и именно такой цвет везде.

Васляева Ольга Сергеевна:

- Скорее всего, с желтым цветом. Не могу



точно сказать почему, возможно, просто здание моей школы было желтого цвета.

Губанов Александр Николаевич:

- Ассоциируется с синим и красным цветом. Цвет школьной формы и пионерского галстука.

Стрижевская Наталья Владимировна:

- Коричневый цвет. У нас была коричневая школьная форма.
- По каким вещам вы ностальгируете в жизни?

Агафонов Сергей Владимирович:

- По молодости, по родителям. Хоть на денек хотелось бы вернуться в то время.

Полякова Оксана Юрьевна:
- Мы очень часто

в детстве играли в «Царя горы». Катались по всему району на великах, пили воду из колонки на пруду. Считалось очень круто купить хлеб, отломать горбушку и первым делом съесть её. **Васляева Ольга Сергеевна:**

- Самые теплые воспоминания из детства, ведь именно там беззаботность и веселье, время мечтаний... Всегда приятно вспоминать о семейных праздниках, играх с друзьями.

Губанов Александр Николаевич:

- Думаю, что если и ностальгирую, то по школьной форме и пионерскому галстуку. **Стрижевская Наталья Владимировна:**
- Ностальгирую по своему району детства. По любимым улицам, по кинотеатру «Огонёк».

Автор: Дементьев Игорь из 7А

Удивительно, современная молодёжь коллекционирует вещи из СССР?!

В связи с тем, что тема нашего номера – ностальгия, мы опросили одного из выпускников школы, Влада. По нашим сведениям, он коллекционирует значки времен Советского Союза. Редакция решила его опросить, чтобы узнать побольше о его хобби.

Значки Владиславу дарили друзья и родственники, или он сам находил их у себя дома. Получал он их в подарок на праздники, но “бывало и без повода”.

- Что изображено на значках и что они означают?

- По большей части

на значках символы коммунистического движения, либо его деятели. Например, на одном изображены Ленин и Сталин, на другом Крейсер Аврора, на третьем Флаг СССР «Власть Советам», значок - флаг СССР, а также значок «к 20-летию Октябрьской Революции», где изображены МЭЛС". Другие значки связаны с Советским спортом и туризмом.

Коллекция

Самый дорогой, как в плане привязанности, так и в плане стоимости (по понятным причинам) коллекционер выделить не может. «Сложнее всего было

достать значки 20-ти-
летия октября; МЭЛС;
Аврору", — говорит он.
Владислав коллекци-
онирует их, т.к. счита-
ет, что они отражают
идеи, близкие ему. Так
как Влад увлекается
именно Коммунизмом
и СССР, он собирает
значки именно этой
эпохи. Если бы он увле-
кался чем-то другим,
значки были бы посвя-
щены другой теме.

**- Мои значки можно
яраспределить на две
группы: посвященные
спорту и туризму и
партийные (начиная
от ВКПБ и заканчи-
вая большим значком
20-тилетие Октября).**

Ношение значков

Мы выяснили, что, если



Коллекция нашего собеседника)

бы герой нашего интервью пошел на историческую конференцию на тему СССР, с наибольшей вероятностью он бы взял с собой значок МЭЛС, Аврору и, возможно, ВКПБ. На верхнюю одежду - Бант с Лениным в профиль. Обычно, когда он ходит на прогулку после колледжа, на нём всегда есть какой-то из значков, например флаг СССР. По большей части значки он крепит на рубашку, жилет или пиджак. Красный Бант крепится



Коллекция одного из наших журналистов

на верхнюю одежду на
Праздник 7-е ноября.

Если окружающие видят предметы его коллекции на нем, обычно реакция нейтральна, бывала и положительная.

По словам Влада, та-

кое необычное увлечение, как коллекционирование значков СССР, погружает в состояние ностальгии и помогает не забывать историю нашей страны.



Корреспонденты: Воробьев Тимофей, Калинина Марина, Стрижевская Света, Агафонов Семен, Дементьев Игорь, Губанов Максим, Козьменко Владимир

Руководитель пресс-центра:
Самарина Светлана Михайловна

Верстка: Воробьев Тимофей

Журнал «Новоуние» ищет новых авторов! Пишите письмо с примера-

ми своих работ на почту samarina.s-una@yandex.ru

Основана в октябре 2013г.

Выходит 1 раз в месяц

Адрес редакции:
Россия, Москва, ул. Молодцова, д. 2 Б
Школьный журнал «Новоуние»

Контактные данные:
E-mail: una-press@yandex.ru