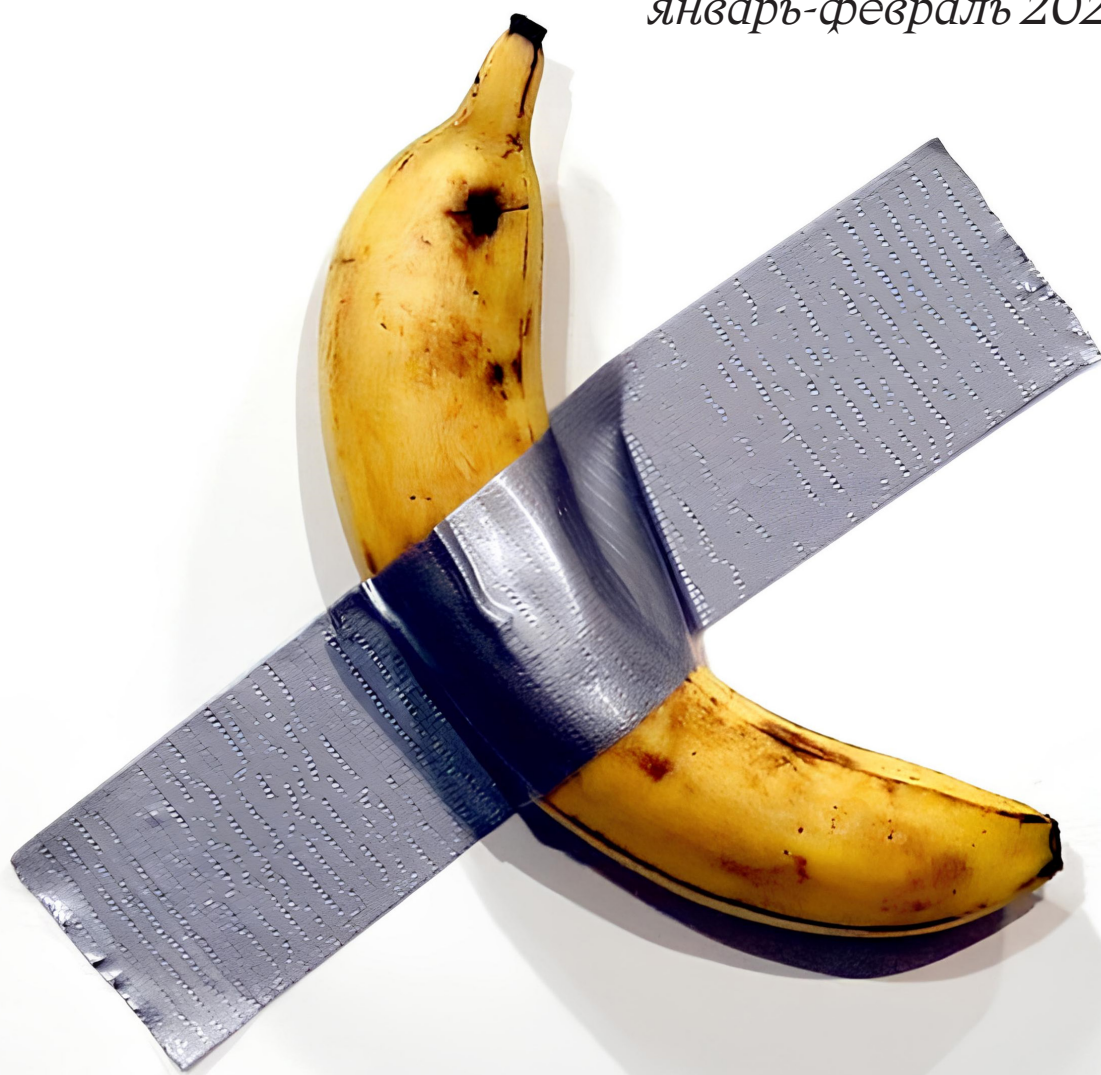


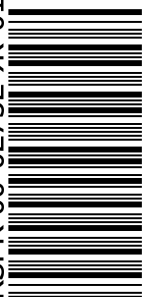
НОВОУНИѦ

№70

январь-февраль 2025



RSPR 00-02732-Ж-01



Зарегистрировано в Реестре штрихкодов прессы России. Ротал.Бро.ру

Текст: Воробьев Тимофей

Песчаная буря эмоций

Детский спектакль, необычный формат? А почему бы это не соединить и не создать постановку «Золушка с песочной анимацией. Квартет «Мелодион»? Именно этим озадачились создатели и придумали интереснейший перфоманс.

Наша редакция не упустила шанс и отправилась в Дом Музыки. На сцене было всего 6 персон: два человека со скрипками, музыкант с альтом, мужчина с виолончелью, замечательный рассказчик, одетый в черный плащ и цилиндр, и аниматор – единственная актриса. Ведь именно она в одиночку показывала нам сцены из сказки. Девушка сыпала разноцветный песок на специальную доску, изображение которой через камеру транслировалось на экран. Такой тренд был в «Тик-Токе» раньше. Она так искусно «рисовала», что от экрана нельзя было оторвать глаз. А это было и не нужно, оркестр играл знакомые мелодии из мультфильма, а сказочник рассказывал нам обо всем. Сказка детская, всем известная, но необычная концепция заставляет тебя удивляться от всего, происходящего на сцене.

Наши ребята отметили красоту картинки: «Я считаю, что сама сказка детская и ничем особо не отличается. Но, если говорить о самой анимации, то смело можно утверждать, что она на высоте. Много чего можно в ней похвалить, но я хочу выделить умение формировать профили персонажей. Сначала насыпали просто песка белого и темно-коричневого, пару движений, и получилось детализированное лицо в профиль. Очень красиво, мне понравилось!» - рассказывает **Игорь Дементьев**, ученик 6а класса. Мы сидели рядом



В перерыве мы вкусно перекусили)

рядом с ним, и я видел, как он изумляется, видя каждую новую деталь, появляющуюся на экране.

А наш корреспондент **Светлана Стрижевская** из 11а класса также отмечает звуковое сопровождение: «Не так давно мы с журналистами посетили сказку «Золушка» в Доме Музыки. Хорошо знакомая история сопровождалась приятным звуковым сопровождением в виде оркестра и рассказом от волшебника. Особенно меня впечатлила быстрая и четкая работа художника-пескографа, благодаря которой мы детально перемещались по всей сказке. Яркая картинка детально описывала сюжет и прибавляла красок к бурной жизни на сцене. Мне понравилось данное мероприятие, поскольку оно на время вернуло в детство.» В общем, представление нам очень понравилось.



Это было волшебно...

И не только нам. Ведь с нами также смотрела это представление ученица 11 класса **Кравчук Света**: «Вместе с журналистами газеты «Новоуние» мы посетили представление «Золушка» в московском доме музыки. Помимо музыкального сопровождения, известный актёр читал саму сказку, а на экране буквально в реальном времени появлялись иллюстрации из песка. Очень завораживает. Особенно поражает, как девушка буквально за секунды превращала небольшие кучки песка в картинки, а после пары лёгких движений получалась уже новая иллюстрация. В качестве музыки был струнный квартет. Перед началом представления нас познакомили с каждым инструментом ибо множество зрителей были весьма маленькие и не особо до этого знали в чем разница скрипки и виолончели. В целом, представление очень понравилось, позволяет вспомнить детство и легендарные сказки, на которых мы выросли.»

Если подводить итог, то со спектакля мы вышли с отличным настроением. Детская атмосфера создавала приятное настроение, а прекрасные мастера своего дела сделали всем известную сказку прекрасным запоминающимся шоу.

Текст: Калинина Марина, 5А

«Очень разнообразные работы!»: опыт подготовки благотворительной ярмарки

Каждый год в нашей школе проходит ярмарка, цель которой – сбор средств для нуждающихся детей-инвалидов. В ней участвует множество классов и учителей. Есть преподаватели, которые традиционно вместе с детьми изготавливают поделки для продажи на ярмарке. Одна из таких учителей – Наталья Александровна, классный руководитель 6Б класса.

- Как проходит подготовка к ярмарке?
- Подготовка к ярмарке проходит успешно, все дети готовятся, родители готовятся, в общем, все готовится к этому яркому событию в школе.
- Какой класс быстрее всех делает изделия?
- Каждый класс делает что-то своё, и объём у каждого разный.
- Какая ваша любимая работа?
- Новогодние ночники.
- Какой класс делает какие подарки к ярмарке?
- Очень разнообразные работы! Делают поделки и выжигают на спилах берёзовых, делая из этих спилов и картины, и часы ёлочные, эко игрушки, и шьют из фетра шка-тулки в стиле декупаж.
- Что самое сложное в работе с классами?
- Не у всех детей хватает терпения и усидчивости для работы.
- Есть ли поделки, которые вы делаете с классами традиционно?
- Да, это изделия в стиле декупаж.
- Что любят дети делать больше всего?
- Дети очень любят выжигать на спилах.
- Какая поделка занимает больше всего времени?
- Ручная шкатулка, выжженная на спилах.
- Какая самая дорогостоящая работа?
- Декупажные вещи, потому что это ручная работа, и ни одна из них не повторяется.
- С каким настроением Вы готовитесь к ярмарке?
- С радостным, весёлым, с хорошим настроением!



Кручу, верчу, запутать хочу.



Снегурочка разгребает ваши письма



Для татуировки - совершеннолетняя



Дед Мороз и Снегурочка, когда хоть кто-то приехал в Великий Устюг



- Я одна, а вас тут много!



А когда уже можно будет есть?

Текст: Стрижевская Света, 11А

День наоборот

Уже второй год подряд наша школа позволяет ученикам ощутить на себе сложность работы учителей. Мы говорим о ставшем традиционным Дне самоуправления в школе. В этот раз вся ответственность легла на плечи одиннадцатиклассников, давайте узнаем, как же они справились с этой непростой миссией.

Артём Чебурашкин, 11 класс

- Какое настроение у тебя было в день самоуправления?
- Настроение было отличным. (Задумывается). Но волнение тоже присутствовало. Было интересно попробовать себя в роли учителя и почувствовать, как это — стоять у доски и вести урок.

- Ты первый раз участвуешь в данном мероприятии в роли учителя или нет?
- Это мой первый раз, и день прошел насыщенно. Я подготовил урок, постарался объяснить тему понятно и доступно, хотя переживал, как меня воспримут ребята. Считаю, что справился с обязанностями, но было непросто держать внимание класса.

- Посетила ли тебя мысль стать педагогом?
- Если бы я стал учителем, то выбрал бы,

наверное, физику. Мне нравится объяснять сложные вещи простым языком, и это классный способ помочь другим понять что-то новое. Преподавал бы старшим классам.

- Удовлетворила ли тебя подготовка ко дню самоуправления?
- Понравилось, что расписание уроков четко организовано, и нам дали время на подготовку материалов. Единственное, хотелось бы больше времени на репетицию перед началом — это помогло бы чувствовать себя увереннее.

Ярослава Бортякова, 11 класс

- Опиши день самоуправления в трёх словах.
- Интересно, волнительно, поучительно.

- Как всё прошло?
- Я в первый раз участвую в данном мероприятии в роли учителя. В самом начале я немного переживала, так как никогда не занималась подобным, не знала, какими окажутся классы. Однако после стало проще и даже интересней. Я считаю, что хорошо исполнила свои обязанности в качестве учителя.

- Задумалась о работе педагога?
- Подобные мысли меня посещали раньше, но я бы всё равно не стала бы учителем. Это большая ответственность. К тому же сердце у меня лежит к другому. (Улыбается).

- Оставишь отзыв о своих классах?
- Я бы хотела сказать, что мне очень понравилось работать с 7Б классом. Ребята очень умные, способные. Все активно участвовали и хотели ответить. Желая, чтобы вся учеба вам давалась только в радость, чтобы было легко и интересно. Я верю, что у вас всё получится!



Биология глазами одиннадцатиклассника

Светлана Кравчук, 11 класс

- В чём заключалась твоя работа?
- Учила детей английскому, успела побыть в роли классного руководителя, и мой класс стал самым лучшим в этот день.

- Почему английский язык?
- Это мой любимый предмет. Мне хотелось, чтобы другие ребята также его полюбили и стали понимать чуть лучше.

- Что можешь сказать о подготовке?
- Подготовка была весьма хорошей, учителя также были заинтересованы в этом, так что удалось вовремя ко всему подготовиться. Понравилось, что все обязанности учителей были отдельно прописаны, и их было тяжело забыть.

- Оставь послание своему классу, им будет приятно.
- В 6а самые лучшие дети. В самом конце дня на классном часе ребята пели «Гламур» и «52» настолько громко, что мы чуть не пропустили подведение итогов в актовом зале. Самые крутые! (Смеётся).

Мы видим, что все преподаватели отлично себя проявили и смогли объяснить выбранный предмет. Но хотелось бы также услышать мнение тех, кому преподносили новые знания.

Максим Губанов, 6Б класс

- Три синонима ко дню самоуправления.
- Веселье, интерес и знания.

- Какой предмет ты бы преподавал, если бы стал учителем?
- Английский, он мне нравится.

- Как тебе организация мероприятия?
- Мне понравилось. Я бы ничего не менял, так как всё было на высоком уровне.

- Хочешь поблагодарить какого-нибудь педагога, с которым провёл тот день?
- Больше всего запомнился урок русского языка. Спасибо Свете Стрижевской. Если бы она не выпускалась из школы, то я бы очень хотел еще раз побывать на ее уроке.

Семён Агафонов, 6Б класс

- Что ты ощутил в день самоуправления?
- Прилив знаний, весёлое настроение.

- Захотелось ли самому стать учителем в будущем?
- Когда мне представится такая возможность, то да. Я бы хотел вести английский язык у пятых классов.

- Что больше всего запомнилось?
- Особенно ярко мне запомнился урок математики, благодаря Кате Щукиной. Надеюсь, она станет лучшим учителем математики!

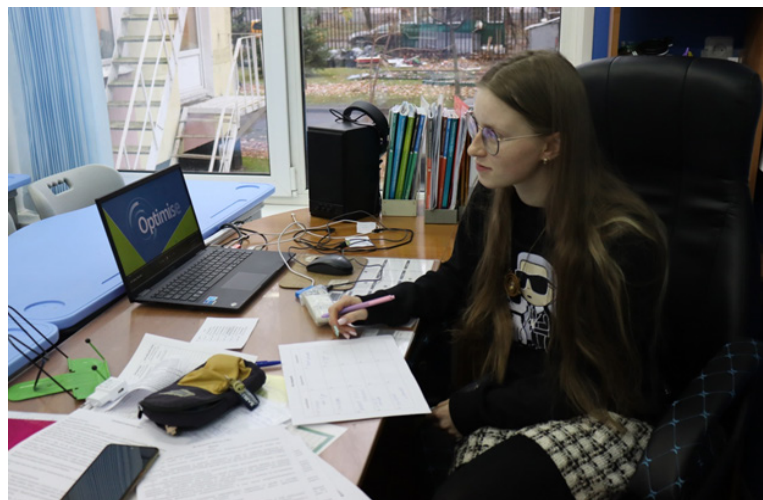
Подводя итог, хочется сказать, что обе стороны остались с положительными эмоциями под конец этого яркого и позитивного дня. Мы надеемся, что школа продолжит и дальше отдавать бразды правления учащимся.



- Я готов ответить!



- А это на весь урок?



English is my favorite language.



«Стремящиеся» к знаниям



Достаём двойные листочки

Текст: Дементьев Игорь, 6А. Опрос: Агафонов Семен, 6Б, Губанов Максим, 6Б, Калинина Марина, 5А, Дементьев Игорь, 6А, Стрижевская Света, 11А

Внимательны ли вы к происходящему в школе?

«Мы ленивы и нелюбопытны», - так говорил А. С. Пушкин еще в 19 веке. А вы согласны с этим высказыванием? Наша редакция решила это проверить, и вот что у нас вышло. Корреспонденты школьной газеты провели социальный эксперимент под названием «Культурный шок», вывесив в школьном коридоре на время картины известных художников. Спустя неделю мы их сняли и задали вопросы, касающиеся картин, ученикам и некоторым учителям.

Всего мы опросили 13 девочек, и 12 мальчиков. У мальчиков правильных ответов 15 и 19 неправильных, а у девочек 20 правильных и 22 неправильных.

Также мы дали возможность ответить на 1 дополнительный вопрос 6-ти из 12 мальчиков и 6-ти из 13 девочек. Вопрос звучал так: «Как называлась акция, в рамках которой висели эти картины?». Вышло, что у девочек из шести ответов вышло 2 правильных, а у мальчиков из шести ответов 1 правильный.

К слову, после опроса выяснилось, что:

- оказывается, что - на картине Петрова-Водкина «Смерть комиссара» умирает «какой-то чин»;
- боярыня Морозова держит вверх один палец вместо двух на картине Сурикова;
- на картине Врубеля «Демон сидящий» сидит девушка с персиками;
- на картине Брюллова «Последний день Помпеи» изображена война (наверное, они воюют с вулканом, как Дон Кихот с мельницами) ;
- на картине Саврасова «Грачи прилетели» дело происходит осенью, а не весной;
- на картине Перова дети тянут санки с мишкой, а не с бочкой.



«Демон сидящий»



«Смерть комиссара»

Больше всего досталось картине Решетникова «Опять двойка», а точнее, тем, кто встречает мальчика. Потому что младший брат главного героя оказывался сестрой. Мать превращалась в бабушку или папу. Сестра тоже делалась бабушкой, старшим братом и отцом. Ну хотя бы собаку вместе с двоечником не тронули... Ещё мы опросили несколько учителей. Вот некоторые их ответы. На вопрос: «Какие деревья были изображены на кар

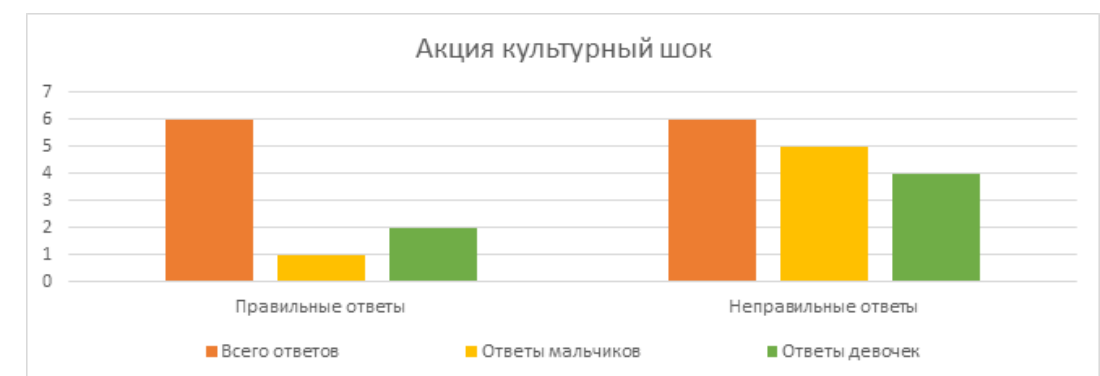
тине Левитана «Золотая осень»?» Ольга Васильевна ответила: «Золотая осень... Берёзы». И это правильный ответ!
- Как называется эта картина и кто её автор (журналисты показывают картину «Последний день Помпеи», не открывая название)
- Мне кажется, это... ммммммммм... Помпея.
- Ну почти угадали.
- Кто сидит на картине Врубеля? Там ответ в названии.
- Врубель.
- В каких тонах изображена картина «Мать мира» (не показывая картину)?
- Красные, белые... тона.

Но тона были синие. Надо отметить, что Ольга Васильевна ответила правильно на половину заданных нами вопросов.

Также из учителей, была опрошена Галина Александровна, которой журналисты задали 3 вопроса, из которых 2 верных ответа. На вопрос про деревья на картине Левитана «Золотая осень», был дан правильный ответ. На вопрос, что тащат дети на картине, «Тройка» был дан ответ:



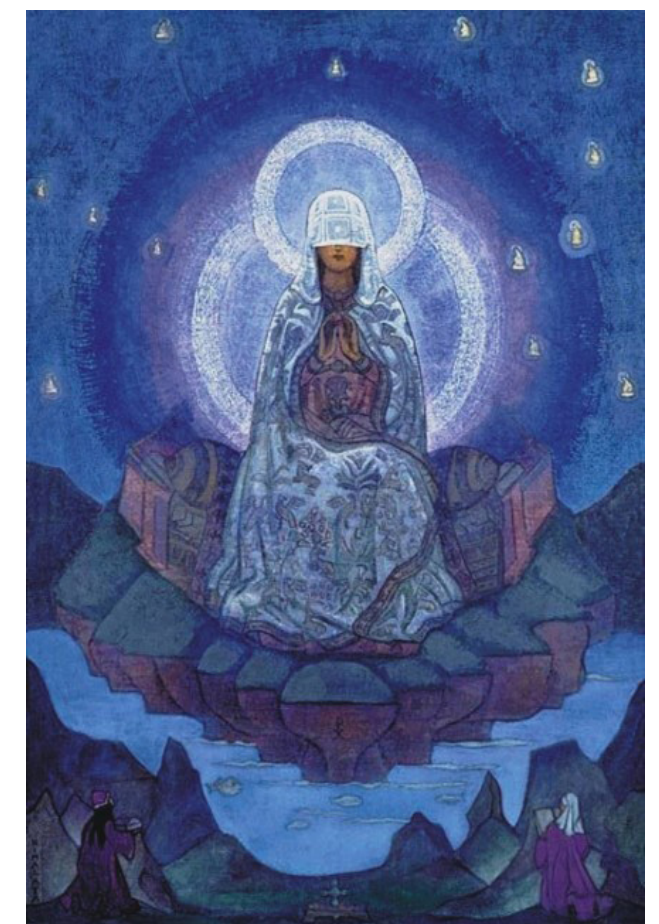
«Опять двойка»



«Воду», что является верным ответом. Но на вопрос, кто встречает мальчика на картине Решетникова «Опять двойка», к сожалению, были перепутаны младший брат со старшей сестрой.

И наконец, была также опрошена Любовь Владимировна. Во-первых, она заметила, как называлась акция («Культурный шок»). Во-вторых, был дан правильный ответ на вопрос про то, какие деревья изображены на картине «Золотая осень». В-третьих, Любовь Владимировна полностью правильно перечислила всех тех, кто встречал двоечника на картине «Опять двойка». В-четвёртых, она правильно ответила, что на картине «Тройка» дети тянут бочку с водой.

Из этих результатов можно понять, что как мальчики, так и девочки ошибались больше, нежели давали верные ответы. Но девочки были все же немного внимательнее. Также нужно упомянуть, что учителя больше обращают внимания на окружающие их вещи и события, но также допускают небольшие ошибки. Будьте внимательнее к тому, что происходит



«Мать мира»

Такие черно-белые клавиши, но такая красочная душа!

Недавно я задумался, а сколько у нас пианистов в школе. Сначала решил, что их не очень много. Ведь заниматься на фортепиано — это очень сложно. Но оказалось, что в школе очень много талантов. Сегодня мы знакомимся с ними!

Марина Борисова, 8а

- Когда вы решили заниматься пианино?
- Когда бросила фигурное катание. А также мне очень нравилась сама музыка!
- Есть ли у вас какие-то музыкальные инструменты, которыми вы занимаетесь помимо пианино?
- Нет, но мой старший брат занимается на гитаре. Я тоже пробовала, но у меня не получалось.
- Давали ли вы какие-то концерты?
- Да, мы ездили в больницу к инвалидам. Это происходит раз в год.
- Сколько лет вы занимаетесь на пианино?
- Шесть лет.
- Были какие-нибудь забавные случаи при игре на пианино?
- Нет, не было.
- Какое вы сейчас произведение учите? Почему именно оно?
- Произведение Мендельсона «Венецианские гондолы». Это очень лирическое произведение, тем более я сдаю его на экзамене.
- Вы учитесь музыкальной школе или сами обучаетесь игре на фортепиано?
- Я учусь в музыкальной школе.
- В какой?
- Я учусь в музыкальной школе «Феникс».
- Кто ваш любимый композитор?
- Рахманинов. Его произведений очень тесно связаны с темой войны и революции. А также они напористые и побудительные к чему-то. Мне нравятся такие пьесы.
- Какое ваше любимое произведение?
- «Фуга» Баха и «Венецианские гондолы».

Юрий Смирнов, 6а

- Как вы решили заниматься на пианино?
- Перебрал варианты и остановился на пианино, так и решил заниматься.
- Есть ли у вас какие-то другие музыкальные инструменты, которыми вы занимаетесь помимо пианино?
- Нет, но хотел бы попробовать позаниматься на гитаре.
- Давали ли вы какие-то концерты?
- Концертов не было, но были пару минутных выступления.
- Сколько вы занимаетесь на пианино?
- 3 года.
- Были ли у вас какие-то забавные случаи?
- Один раз не попал по клавише и так 2-3 раза подряд, приходилось начинать заново.
- Какое ваше любимое произведение, которое вы сможете сыграть на пианино?
- «Лунная соната» Людвиг Ван Бетховена, оно мне понравилось, и я его часто играю.
- Вы занимаетесь в музыкальной школе или сами?
- Я занимаюсь индивидуально с учителем.
- Какой ваш самый любимый исполнитель?
- Николай Луганский хорошо играл на

Амелия Крицкова, 6а

- Как вы решили заниматься на пианино?
- Я слышала очень много людей, которые играют на этом инструменте, и меня это заинтересовало.
- Есть ли у вас какие-то другие музыкальные инструменты, которыми вы занимаетесь помимо пианино?
- Нет.
- Давали ли вы какие-нибудь концерты?
- Только в школе.
- Сколько лет вы занимаетесь на пианино?
- Около года.
- Были какие-то забавные случаи при игре на пианино?
- Я играла мелодию, начала одно, а закончила совсем другим.
- Какое у вас самое любимое произведение?
- «Прелюдия», очень красивая мелодия.
- Вы занимаетесь в музыкальной школе или сами?
- Ко мне приходит учитель.
- Какой ваш любимый композитор?
- Мне нравится все.
- Какое вы произведение сейчас вы учите?
- Я учу «Прелюдию», я её начала учить, и мне нужно её закончить.

Майорова Арина, 5а

- Вы учитесь музыкальной школе или сами?
- Ко мне домой приходит учитель.
- Какой ваш самый любимый композитор?
- Иоганн Себастьян Бах (его музыка просто поражает меня).
- Какое ваше самое любимое произведение?
- «На прекрасном голубом Дунае» (оно достаточно популярное и ритмичное).
- Как вы решили заниматься на пианино?
- В 4 года я увидела прекрасную игру пианино на концерте и захотела заниматься пианино.
- Если у вас какие-то другие музыкальные инструменты, на которых вы занимаетесь?
- Да, окулеле.
- Давали ли вы какие-нибудь концерты?
- Да, когда я была маленькая, то очень много выступала.
- Сколько лет вы занимаетесь на пианино?
- 7 лет.
- Какое сейчас вы произведение учите?
- «В пещере горного короля»! Мне нравится оно потому что, я бы сказала, оно мощное и сильное.

В итоге проведенных интервью ваш корреспондент понял, что на фортепиано заниматься хоть и тяжело, но очень интересно. И у нас есть люди в школе, которым не лень уделять этому большое количество времени.



Амелия Крицкова 6а



Марина Борисова 8а



Майорова Арина, 5а



Юрий Смирнов 6а

Текст: Губанов Максим, 6Б, Дементьев Игорь, 6А

«О нас поют и празднуют победу...»

Всем известно, что в нашей школе есть множество разных традиций. Одна из них – Конкурс чтецов. Там многие ребята могут показать, на что они способны в области литературы. Все молодцы, но давайте узнаем, какие номера понравились ученикам.

- Побывав на конкурсе чтецов, я могу отметить стихотворение о маме, которая так сильно ждет своего сына с войны. Мне кажется, что мама - самое святое слово в нашей жизни. Также я думаю, что данное мероприятие провели для того, чтобы напомнить нам, кто герои ВОВ, и что если бы у нас не было сильной любви к нашей стране, то мы бы никогда не победили в этой войне. Я хочу, чтобы похожие мероприятия проводились намного чаще. К сожалению, я не смог в нем поучаствовать, но считаю, что конкурс получился просто идеальным. (Губанов Максим, 6Б)

А вот что отметил Дементьев Игорь из 6а класса: «На самом деле я считаю, что все те, кого выбрало жюри, оказались на своих местах. Конечно, все старались, но победили самые достойные. Было множество хороших номеров, даже стихи собственного сочинения. Многие мне понравились, но тройка победителей – это безоговорочные лидеры. Но, кроме победителей, мне хотелось бы выделить Кутейникову Соню со стихотворением Юрия Воронова «Я недавно смотрел старый фильм о войне...» Оно запомнилось мне, в первую очередь, тем, что лирический герой задается вопросом, почему сыновья не вернулись домой, почему матерям пришлось хоронить своих мужей. Фраза: «Я смотрю старый фильм, //

И мечтается мне, чтобы не было войн и смертей», - надолго врезалась в память...

Мы задали вопросы непосредственным участникам конкурса: «Что такое для Вас участие в этом конкурсе?»

- Я принял участие в конкурсе чтецов. Для меня, - продолжает Козьменко Владимир из 8а класса, - рассказать стихотворение – это значит потренировать память и научиться выступать перед публикой. Сам конкурс вызвал много эмоций и впечатлений. Вспоминаю аплодирующих восторженных слушателей, фанфары и прожектора, слепящие мне прямо в лицо. Я считаю, что организация мероприятия была на высшем уровне. В жюри сидело где-то 5-6 человек из разных классов. Они гуманно и справедливо оценивали выступающих. Их строгий взгляд настораживал меня, но все равно я рассказал хорошо отрывок из стихотворения «Защитник Сталинграда» Алексея Суркова. Мне очень понравилось данное событие.

- Конкурс чтецов показался мне ярким, красочным и очень трагичным. Мне очень понравилось, как ребята читали стихи. Мне также приглянулось, что мы выбрали именно такую серьезную тему – стихи о Великой Отечественной войне. Мне очень понравился конкурс чтецов!!!



Особо хочу отметить «Жду тебя всегда», в исполнении Агафонова Семёна и Соколовой Дианы, а также «Балладу о матери», которую читала Медведева Валентина. Они запомнились мне огромным артистизмом чтецов! (Семен Агафонов, 6б)

А какие же впечатления от конкурса у девочек?

- Мне очень понравилось стихотворение «О нас поют и празднуют победу...», - делится своими впечатлениями Медведева Валентина, ученица 6б класса. Это было потрясающе. Вика Арефьева из 9 класса читала с выражением, не боялась сцены. Этот конкурс заставил меня задуматься о тяжелых временах 1941-1945г. Я считаю, подобные мероприятия проводят, для того чтобы понять, осознать все последствия ВОВ. Конечно же, их проводят не только для того, чтобы задуматься о важном, но и преодолеть страх сцены. Мне понравилось мероприятие своей зрелищностью, прекрасной работой ведущих, ну и, конечно же, выступлением конкурсантов. Для меня конкурс чтецов - это возможность показать себя, потренироваться в

выразительном чтении, узнать что-то новое.

- Мне очень понравилась девочка из 6б класса. Она читала произведение «Баллада о Матери», очень проникновенно и трагично. Много детей решили выйти на сцену с такой серьезной и важной темой. Меня это события заставило задуматься о том, что важна жизнь каждого человека. Мне всё понравилось, я бы не хотела ничего менять. Валентина Медведева читала звучно и ярко, я как будто увидели мать, немцев и двух погибающих братьев. Очень хочется в следующем году поучаствовать» (Ковалевич Анастасия 6а)

Соколова Диана из 6б также поделилась с нами впечатлениями: «Мне очень понравилось участвовать в этом мероприятии. Интересно было наблюдать, как дети выходят и рассказывают стихи на военную тему. Каждый немного волновался, но потом собирался с силами и выкладывался на полную. Было видно, что все конкурсанты вкладывали душу в свое стихотворение. Больше всего мне понравились произведения «Чулочки», «О нас поют и празднуют победу...» и «Станный дуэт».



Послушав эти стихи, можно всплакнуть и понять, как страшна война. Это мероприятие помогает задуматься о войне, помогает показать себя и учит нас чему-то новому».

Наша редакция хочет, чтобы такие мероприятия проводились намного чаще, чтобы все могли узнать разные важные вещи. Всем добра, ребята, мы не хотим, чтобы еще раз когда-нибудь повторилась такая жестокая война!

Текст: Козьменко Владимир, 8А

«Импрессио» - значит «впечатление»

Живопись — это искусство изображать мир на холсте, пользуясь различными инструментами. Одно из течений в ней — это импрессионизм. Отличие импрессионизма от других направлений в передаче окружающего мира изменчивым, правдоподобным, эмоциональным. Кто же внес наибольший вклад в развитие импрессионизма в живописи?

Клод Моне

Это наиболее известный художник, родившийся в семье бакалейщика в Париже, но затем его семья переехала в Нормандию. Юный Моне, как и все дети, не выносил школу и считал ее «тюрьмой». Его развлечением было разрисовывать тетради и не только. Уже в 15 лет он пользовался большой популярностью среди людей, поэтому почти каждый ученик из его класса просил его написать портрет и платил 20 франков.

В более старшем возрасте он начал писать картины. Потом его призвали в армию, он участвовал в франко-прусской войне,

1. Поле маков

Это очень детально прописанная картина: на ней женщина и мальчик изображены красками из зеленого и синего кобальта, синей ляпис лазурь, желтой охры, красного кадмия и берлинской лазури. На переднем плане они кажутся вросшими в землю, этот иллюзионный эффект достигнут через детально прописанные верхние части фигур, а нижние сливаются с травой. Маки сделаны мягкими мазками кисти с соблюдением пропорций, детально проработанные цветы Клод Моне постепенно уменьшает в перспективе. Дом выполнен красками из ализаринового краплака, белил и желтого кадмия. Череда деревьев смягчает переход между грубо прописанным небом и масляным чистым полем.

2. Кувшинки

Эта ослепительная картина, состоящая из 60 серий импрессиониста, показывает нам шаг в переходе художника в абстрактное мышление живописи. Мы видим, что



Поле маков, Клод Моне

горизонтальные мазки говорят нам о воде, а вертикальные - об отражении в ней. Фиолетовые оттенки проскальзывают по воде и отображают длинные корни цветущих кувшинок, прописанных в розовых, красных и желтых оттенках цветов. Интересный факт: когда Моне изображал листья кувшинок, он добавлял новый слой воды, из-за этого нюанса она кажется недоделанной.

3. Камилла, или Женщина в зеленом платье

Портрет, написанный с душой к своей любимой жене Камилле. Сосредоточиться стоит на свете,

падающем на лицо женщины и на ее зеленое платье. Черный фон очерчивает фигуру дамы и показывает нам ее в расцвете ее молодости. На данный момент в Париже, в музее Орсе, находится эта картина.

Берта Моризо

Художница родилась в городе Бурж, у нее была сестра Эдма. Отец семейства Моризо служил префектом. Эдма и Берта с детства ходили в хорошую художественную школу. Когда они подросли, Эдма, выйдя замуж, отказалась от искусства, а Берта, наоборот, продолжала творить,

вскоре оборудовав мастерскую у себя дома. Она познакомилась со следующими художниками: Огюстом Ренуаром, Пьером Пюви де Шаванн, Эдгаром Дега, Стефаном Малларме, Эжен Мане. После Берта Моризо и Эжен Мане поженились, и у них родилась дочь - Жюли Мане. Но в 1892 году Эжен умирает. Берта ненадолго пережила мужа: она умирает от инфлюэнции в 1895 году. Перейдем к самым известным картинам художницы.

1. Женщина за туалетом, пудрящая свое лицо

Вибрация света здесь происходит от зеркала, колб с духами и пеньюаром. Прозрачные, чуть белесые колбы незаметно стоят на белой полке. Отблеск зеркала же напоминает прусскую синьку и «цинковые» белила. Выделяющаяся из интерьера красная выпуклая коробочка, словно живописец, хочет ее взять. Героиня на картине прихорашивается. Свет не дает смешаться деталям полотна.

2. На балу

Молодая дама с оголенными белыми плечами, с цветами на груди и в белых перчатках, оставив мизинец, держит самый бальный предмет – веер. Женщины брали его с собой, чтобы использовать для отображения своих эмоций. Например, если легко и часто рядом с лицом махать веером, то вы показываете крайнюю заинтересованность в чем-то или в ком-то.

3. Колыбель

Художница профессионально передает фактуру муслина, под которым спит младенец. Усталая женщина тихо дышит над ребенком. Пальцами мать приподнимает часть полога, чтобы получше разглядеть малыша. Картина показывает настоящую материнскую любовь, словно это Берта Моризо вместо выдуманного образа матери.

Эдгар Дега

Прекрасный французский художник-импрессионист. Он известен своими мастерскими изображениями движения и света. Дега всегда стремился показать динамичность действия, пытался отобразить процесс в красках.



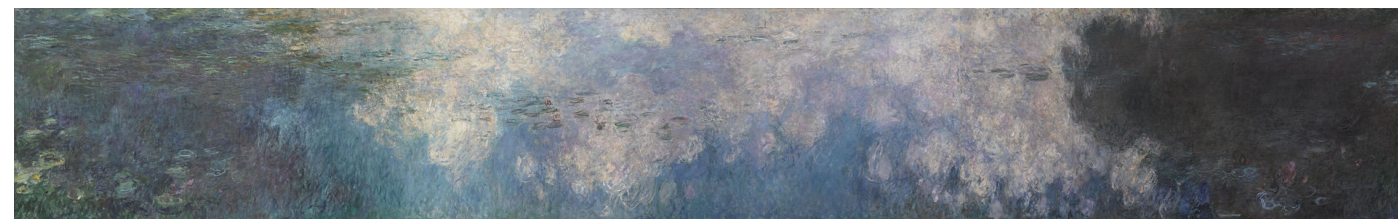
Колыбель, Берта Моризио

1. Хлопковая биржа в Новом Орлеане

Эту картину Дега написал во время поездки к своим родственникам в Новый Орлеан. Присевший на край стол Уильям Белл повернулся, чтобы показать покупателю пригоршню хлопка. Справа изображен Джон Ливоде, кассир данного заведения. Само полотно написано в теплых тонах. Сюжет картины рассказывает о жизни в Новом Орлеане. Этот город был четвертым по величине в США. В то время он славился торговлей хлопка. Предположительное время на картине - июнь. Именно в этот жаркий летний месяц собирают созревшие коробочки этого растения.

2. Семья Беллели

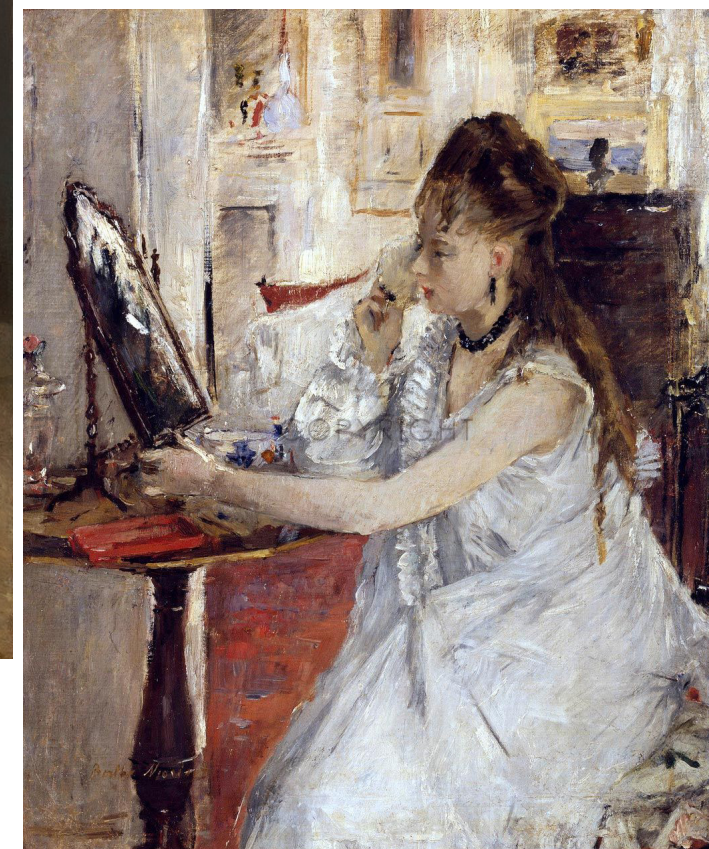
На этом групповом портрете изображены родственники Эдгара Дега - его тетушка Лаура и ее муж – барон Дженнаро Беллели с двумя детьми. С этой картиной связывают грустную историю любви Лауры. Дело в том, что когда они поженились, Лаура была влюблена в другого человека. Ничего нельзя было поделать. Сюжет переносит нас во Флоренцию, где барон, сторбившись, сидит в кресле с озабоченным лицом и пустым взглядом. Ему приходится жить на правах политического изгоя. Также и сестры. Младшая дочь – Джулия, сидящая на стуле, более открыта отцу, чем ее сестра.



Кувшинки, Клод Монэ



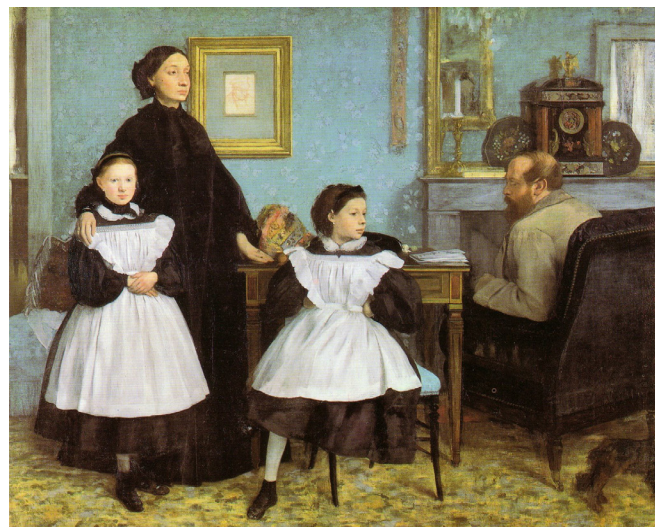
Камилла, или Женщина в зеленом платье, Клод Монэ



Женщина за туалетом, пудрящая свое лицо, Берта Моризо



На балу, Берта Моризо



Семья Беллели, Эдгар Дега



Хлопковая биржа в Новом Орлеане, Эдгар Дега

Содержание:

В этом номере разговариваем про искусство и все его выражения. Какое оно в нашей школе и вне. Искусство - одна из важнейших частей нашей жизни, ведь наслаждение мы получаем через него.

Песчаная буря эмоций, 3-4 стр.

Детская сказка, которая нам очень понравилась

«Очень разнообразные работы!»: опыт подготовки благотворительной ярмарки, 5-6 стр.

Легендарное событие в этом году

День наоборот, 7-9 стр.

Ученики устроились работать к нам в школу

Внимательны ли вы к происходящему в школе? 10-12 стр.

Интересная статистика

Такие черно-белые клавиши, но такая красочная душа!, 13-15 стр.

Какие таланты прячутся среди нас?

«О нас поют и празднуют победу...», 16-18 стр.

Важное и памятное мероприятие нашей школы

«Импрессию» - значит «впечатление», 19-22 стр.

Обсуждаем высокое искусство



Главная искусствоведка)



Корреспонденты: Воробьев Тимофей, Калинина Марина, Стрижевская Света, Агафонов Семен. Дементьев Игорь, Губанов Максим, Козьменко Владимир

Руководитель пресс-центра:
Самарина Светлана Михайловна

Верстка: Воробьев Тимофей

Журнал «Новоуние» ищет новых авторов!
Пишите письмо с примерами своих работ на
почту samarina.s-una@yandex.ru

Основана в октябре 2013г.

Выходит 1 раз в месяц

Адрес редакции:

Россия, Москва, ул. Молодцова, д. 2 Б
Школьный журнал «Новоуние»

Контактные данные:

E-mail: una-press@yandex.ru

