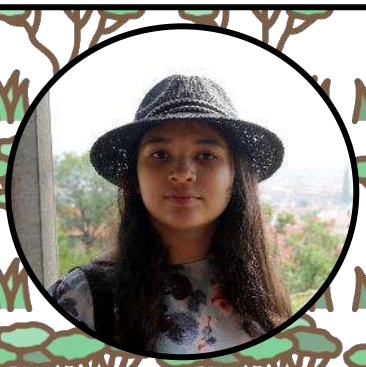
Una-Life

№4 (56) Февраль-Апрель 2022

В номере:

- Новостная лента
- «Цветы мне говорят…»
- История телеканалов о природе
- История зоолога, или Рассказы натуралиста
- Литературные собаки
- Разрешите прокатить вас на машине?
- Экскурсия на производство молочных продуктов
- Та сторона города
- Карантин!
- Изобретение вакцины в школе будущего
- Живая вода
- Вот так списал!
- Школа в цифрах



Мою первую статью я выложила в выпуск школьной газеты, посвящённый экологии. Наша корреспонденция изучала эту тему много лет назад, в совсем другом составе, с иным редактором, но спустя годы «мы хотим вспомнить о том, как важно защищать природу». С подобными тезисами и проходило заседание журналистов, где обсуждалась новая тематика номера. Но вдруг нас осенило. Экология? Безусловно, она важна, о ней нужно говорить даже сейчас, даже когда весь мир выступает за использование альтернативных видов энергии и т. п. Но в чём главный вопрос экологии – отношение человека к природе как к ресурсу. Правда ли то, что окружающие нас земли пригодны только для посева, леса – для вырубки деревьев, цветочные поляны – для срывания бутонов? Нет! Не все люди, окинув взглядом пшеничное поле, воскликнут, потерев руки: «Пора собрать урожай!» Кто-то остановится в изумлении, молча наблюдая за тем, как колосья гнутся под порывом ветра, кланяясь самими кончиками к земле, приветствуя могучую стихию. Или как в ослепляющей желтизне мелькает пятнышком тёмный зверёк, ищущий убежище меж длинных побегов. Что за удивительное существо – природа. Она нас создаёт и забирает нас после смерти, она сама по себе история с тысячелетними растениями и сменяющими друг друга видами, хранитель и муза. Как писал Ф. И. Тютчев:

Природа – сфинкс. И тем она верней
Своим искусом губит человека,
Что, может статься, никакой от века
Загадки нет и не было у ней.

В нашем новом номере мы хотим посмотреть на природу с разных сторон. Вспомним детство и выпуски «В мире животных», поговорим о литературе, о телевидении и даже о природе в рамках школы, если вы понимаете, о чём мы… Газета «Una-Life» не сфинкс, но тоже интересная сущность. Читайте новый выпуск, чтобы познакомиться с ней поближе!

Хамангода Алисия, 10 класс

Главный редактор газеты «Una-Life»

Новостная лента

Школа «Уна» глазами Николая Дроздова

Выпуск первый. Умение летать

Доброго времени суток, ребята! Сегодня в программе «В мире животных» молодые птенцы скворцов готовятся к длительному перелёту на юг. Их матери приносят малышам маленьких червячков и старательно прокармливают подрастающее поколение. Многие птенцы уже умеют летать и часто вылетают из гнезда, готовясь к долгому пути. Те, кто ещё не готовы к последнему «экзамену», перед полётом взмахивают крылышками, стараясь взлететь. Мы надеемся, что молодые скворчата справятся со всеми трудностями, как и вы, ведь осталось совсем немного до каникул. Давайте же успешно напишем работы МЦКО и успокоим наших учителей, которые тоже очень волнуются за наши результаты!

Выпуск второй. Брачный период

Здравствуйте, наши дорогие читатели! Сегодня мы являемся с вами свидетелями уникального явления: поведения самцов десятиклассной сороки во время брачного периода. Десятиклассные сороки, или десятиклассники малые, отличаются от других видов тем, что им не нужна самочка. Молодые самцы ищут не свою вторую половинку, а устраивают представления для старших птиц. К примеру, если вы помните, в одном из прошлых выпусков мы с вами смогли наблюдать подношение веточек и всяческих других подарков десятиклассничками взрослому наставнику. Сейчас брачный период самцов продолжается, но они поменяли свой выбор. Мы видим, как двое самцов несут за собой в клювиках яркий флажок монархистов. Наверное, они узнали на нём пернатого друга и решили, что это отличный подарок для другого взрослого наставника, который выглядит очень спокойным, его не смущает поведение десятиклассничков. Сороки подносят флажок ему и начинают громко петь и махать своими крылышками: это брачный танец, посвящённый их новому предмету обожания. Наставник недовольно ухает при виде бешеных десятиклассничков. Этот жест можно понять как знак неодобрения. Он говорит примерно следующее: «Из вас монархисты, как из меня балерина». Мудрость наставников определяется широтой их знаний о человеке, что определяет для них достопочтенное место в птичьем царстве. Похоже, десятиклассники выбрали правильную особь для создания

Специальный подарок сычу!

дружеского союза, но, к сожалению, их брачный период и трагичен тем, что старшие наставники никогда не отвечают им ответным танцем…

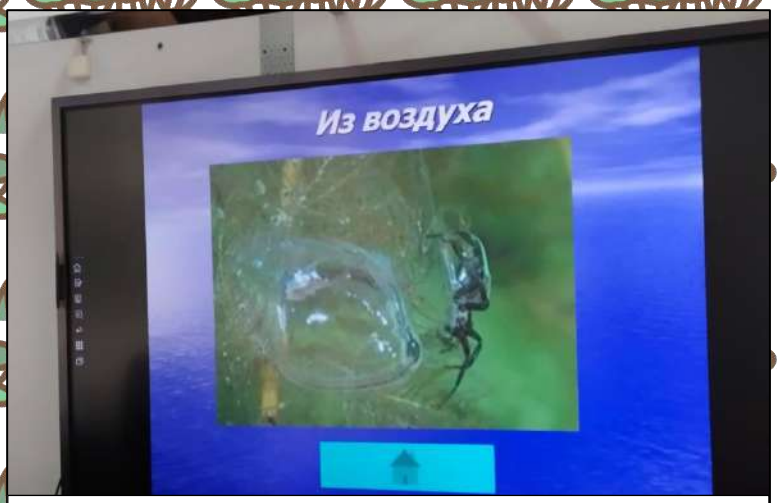
Школьные новости

Вилли Вонка нервно курит в сторонке

Слышали про конкурс? На кону экскурсия на шоколадную фабрику мистера Вилли Вонки и невероятный приз, о котором победитель узнает только по прибытии на место. Заветные золотые билеты, определяющие, поедешь ты или нет, скрыты в шоколадках, и лишь пяти счастливчикам повезёт получить приглашение! С уверенностью заявляю, этот конкурс теперь и в «Уне». А золотые билеты уже прибиты на дверях каждого из кабинетов. И их намного больше 5 штук! На каждом из них название класса, и теперь лишь остаётся гадать: будет ли эта грандиозная акция из фильма в реальной жизни.

Неправильно. Правильно. Победа. Ёжики. Охотники за плесенью.

Что связывает эти не понятные слова вместе? Такой же непонятный ответ – урок биологии. В самом начале урока учитель объявил форму урока – «Своя игра». Ребята поделились на 3 команды, у каждой был свой капитан, своё название, у одной из них даже свой девиз. Три категории вопросов: растения, животные и человек. И у каждого вопроса свое количество баллов. Все участники получили конфеты и новые знания!



Лучший ответ на вопрос, как появился мир

Бессмертные убийцы

Они заводятся в холодильниках, в столовых. Они жадно поедают пищу людей. Никогда не спрашивают хозяина. Именно в 5а классе провели лабораторную работу по биологии по изучению плесени. Плесень рассматривали под микроскопом и изучали, из чего она состоит. Огромное спасибо Жанне Шамсутдиновне, что провела интересный урок.

Их нельзя ничем убить, запомните это навсегда!

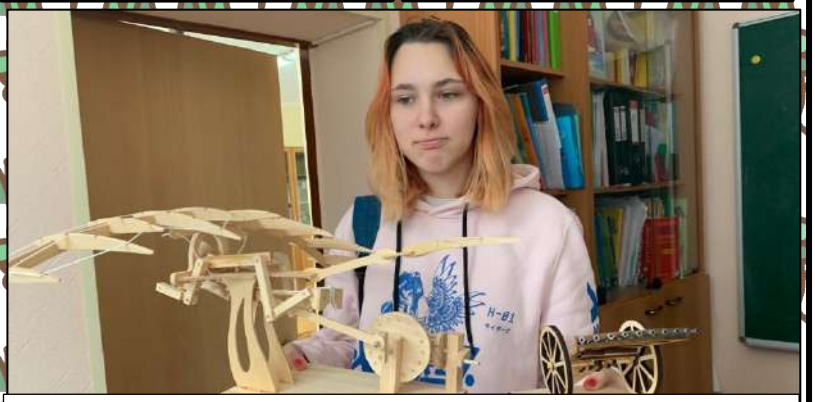
Подгузники, система домашней безопасности, спасательные шлюпки, посудомоечная машина, солнечные батареи, стеклоочистители в автомобилях

Что же объединяет все эти вещи? Именно это обсуждали ученики 7а класса на уроке английского языка, посвящённом важным для общества изобретениям женщин. Ребята знали о Мэрион Донован, Мари Ван Бриттон Браун, Марии Бизли, Джозефине Кокрейн, Марии Телькеш и Мэри Андерсон. Мэрион Донован в 1950 году изобрела подгузники, без которых тяжело представить воспитание детей в нашем времени. Мари Ван Бриттон Браун в 1969 году стала создательницей домофона с микрофоном и камерой. Именно на этом

изобретении основаны современные системы безопасности. Мария Бизли в 1980-х создала спасательные шлюпки, как раз на этих шлюпках спасались пассажиры «Титаника». Джозефина Кокрейн - уважаемая общественная фигура в США. Именно ей в 1886 году пришла в голову идея сделать посудомоечную машину. Мария Телькеш в 1947 принимала активное участие в создании солнечных батарей, которые до сих пор используются для получения энергии. Мэри Андерсон в 1903 году изобрела стеклоочистители для ветрового стекла, которые до сих пор используются в современных автомобилях. Ученикам 7 класса очень понравился этот урок, и они узнали много нового!

Первым делом - самолёты, ну а, английский язык - потом

С таким девизом провели урок десятиклассники, прилепившись пальцами к деревянным деталям. Что же произошло? Ученикам пришлось заняться конструированием моделей летательных аппаратов Леонардо Да Винчи вместо устного зачёта по английскому языку. Дело в том, что ребята усердно готовились к неделе иностранных языков, где должны были представить Величайшие изобретения человечества. Десятиклассники пошли на риск и решили не просто рассказывать о творениях Леонардо Да Винчи по презентации, но и показать их уменьшенные копии вживую. Учитель английского языка Ольга Фёдоровна не только поддержала ребят, но и сама предложила потратить время урока на сбор деталей. Важна не оценка в журнале, намного значимее полученный опыт и уверенность в своём проекте.



Даже сам Леонардо Да Винчи не делал таких моделек!

Урок не по литературе, а по фехтованию!

Всё дело в подходе

Кто бы мог подумать, какое интересное домашнее задание по литературному чтению задали 5а классу! Написать в парах кратко о биографии авторов, написать интересные факты и прочитать одно из его стихотворений. И это всего за 4 дня! Очень хорошо подходит слово «дедлайн». Некоторые принесли много картинок о жизни и творчестве писателей. Кто-то принёс даже револьвер с пистонами и шпагу. В общем, урок получился познавательным и творческим.

5а и учителя

Посмеяться вместе с учителями? 5а подходит к этому очень креативно. Например, на уроке математики из соседнего кабинета начали доноситься хлопки, наш творческий класс не растерялся, и когда Виталий Викторович (учитель математики) объяснял тему, юные юмористы начали хлопать. Виталий Викторович тоже не остался

в стороне, он начал кланяться. В итоге все 5 минут урока ребята вместе с учителем смеялись. Был случай и на русском языке! Классу дали упражнение, все писали, стояла гробовая тишина, только лишь были слышны шаги учительницы по русскому языку Светланы Михайловны, которая проверяла, как дети пишут. Спустя минуту тишина нарушилась вопросом: «А откуда ты Аркадия взял?» Светлана Михайловна стояла около мальчика, смотря ему в тетрадь и продолжила предложение: «Тут Саша!». Весь класс засмеялся вместе с учителем, а ученик под именем Аркадий, сидящий на первой парте, чуть не упал со стула. Так это же ещё не всё! На уроке изо у нашего класса была свободная тема, и две ученицы нарисовали Виталия Викторовича, но не простого, а совместили его с персонажем из аниме «Наруто» с самим Наруто. После урока они пошли и подарили этот прекрасный портрет самому учителю, он их поблагодарил такой фразой: «Это я совмещённый с мальчиком с жёлтыми волосами. У меня нет слов». 5а не сдаётся и продолжает работать над своими затеями, посмотрим, что же будет дальше!

Наруто загрустил, потому что увидел формулы по физике

Мы рады, что Вы живы!

«Мы рады, что Вы живы!» Именно с таким лозунгом десятиклассники встретили своего учителя математики Петра Дмитриевича после новогодних каникул. В декабре ученикам пришлось изучать геометрию и алгебру на дистанционных уроках, потому что преподаватель сидел на карантине по причине заражения вирусом COVID-19. Хотя Пётр Дмитриевич перенес его в лёгкой форме, десятиклассники беспокоились о его самочувствии и собирались отпраздновать возращение любимого учителя громко и торжественно. Они купили праздничные колпаки, языки-гудки и распечатали листы с лозунгом, которые расклеили перед первым уроком. Пётр Дмитриевич оценил и юмор учеников, и их старания, но даже такие поздравления, к сожалению, не помогли ребятам сбежать от логарифмов и производной…

Ход королевы

Пять минут. Маленький экран. Два скрипящих стула. Стук пальцев по парте. Толпа около маленького столика. Разбор домашнего задания? Контрольной? Нет, просто шахматный матч между учителем и ученицей. Вызов был брошен десятиклассницей своему преподавателю Петру Дмитриевичу перед началом урока математики. Обычно ребята играли в шахматы между собой, но впервые кто-то из них решил соревноваться с учителем. Шахматы и математика

Причина для настоящего праздника!

неразрывно связаны друг с другом, так что обыграть Петра Дмитриевича было бы не так просто, но ученица смело смотрела вперёд и даже предложила играть на время. Оба шахматиста ловко ставили ходы, отвлекали внимание от незащищённых фигур, но оба раунда закончились неоспоримой победой учителя. Мастер и ученица пожали друг другу руки. Но, конечно, для обоих было важно участие, а не победа, потому что даже самый тяжёлый опыт обучает правильным вещам: кто не рискует, тот не пьёт… компот.

Аллилуйя

Вы замечали, какие у нас в школе тонкие стены? В связи с этим у ребят ведутся «двойные» уроки: в классе идёт биология, но слышно также и учителя из соседнего кабинета. Это явление порождает множество забавных случаев, когда школьники присутствуют на двух предметах одновременно, проходя курсы 5 и 8 классов за 40 минут. Так, например, во время алгебры у 9а при правильном ответе одного из учеников громко прозвучало победоносное «Аллилуйя» из документального фильма по истории из соседнего кабинета. Что же это, обычное совпадение или небесное предзнаменование?

Хладнокровные убийцы

Кто каждый год убивает 100 человек?

Это происходит не только в России, но и во многих странах. Оказывается, это сосульки! От них погибают даже больше людей, чем от акул! От акул за 1 год - 10 смертей во всём мире. А в России от сосулек - около 50 человек. Самая печальная статистика смертей от сосулек в Питере. Многие люди считают, что от сосулек умереть нельзя, но это не так. Я тоже так думала. Но когда мне на голову чуть не упала сосулька, я поняла, что они опасны! Пожалуйста, будьте аккуратными, когда проходите мимо крыши с сосульками!

«И на следующий день нас всех отослали к психологу…»

Что? Викторина. Где? В актовом зале. Когда? 24 декабря на седьмом уроке.

В преддверии Нового года ученикам старшей

Современный чемпионат по шахматам проводится не с компьютером, а на компьютере

Скажем нет сосулькам, падающим с карнизов!

школы организовали игру в формате знаменитой телевизионной передачи. В условленное время все участники разбились на 3 команды по классам и расселись за 3 стола, ожидая заданий. Им предстояло пройти 3 тура и правильно ответить на все вопросы, сдавая листок со своим вариантом после каждого номера. Через несколько вопросов учеников ожидали музыкальные паузы, в которых приняли участие организаторы – 9б, а также Алисия Хамангода, исполнившая новогодние песни, и группа Льва Кандалинского, сыгравшая знаменитые треки на саксофонах и барабане. Однако некоторые вопросы вызвали затруднение, из-за чего участники давали оригинальные, необычные ответы. Один из игроков даже пошутил, что из-за таких вариантов их всех отправят к психологу на следующий день.

Что? Ёлка. Где? В школе «Уна». Когда? Двадцать восьмого декабря

Да, легендарное шоу пришло в нашу школу. На ёлку 7а и 8б. А показали его ученики 8а вместе с их учителем Светланой Михайловной. В команде 7а было 6 человек, а в команде 8б 5 человек. В трёх раундах было по десять вопросов. На каждый ответ давали по тридцать секунд, но в некоторых случаях было по минуте или по две. За каждый правильный команда получала по одному баллу. В каждом из трёх раундов было по одному вопросу с черным ящиком. 7а победил и получил награды. Но и остальные не остались без подарков.

Крыша поехала!

Точнее не поехала, а прогнулась. В ночь с тридцать первого января на первое февраля школьный навес сломался под давлением около 150 килограммов снега. Железный каркас согнулся, а в некоторых местах подломился. А крыша и вовсе упала на снег. К счастью, никто не пострадал. Интересный факт: до шкафчиков, стоящих под навесом, оставалось около 1 сантиметра. Когда ребята сидели на уроках, наш дворник и завхоз Александр Александрович спилили сломанные части каркаса. Это событие произошло впервые за всю историю школы «Уна», и, будем надеяться, что в последний раз.

Праздник прошёл давно, а воспоминания свежие…

Скоро мероприятия занесут в красную книгу!

Трагедия! Трагедия! Вырубка! Охота! Я всё больше и больше! Люди, остановитесь! Именно эти фразы кричит нам красная книга. С вами ваш верный корреспондент Антонина Макарова, и вы смотрите программу «В гнезде "Уна"». В начале января главная биологическая птица гнезда «Уна» сообщила, что в середине февраля её верные птенцы из рода пятиклассников будут делать конференцию о защите наших братьев, которые на грани вымирания. Птенцы из рода пятиклассников сразу откликнулись и начали делать стенд с изображением своих собратьев и исчезающих растений. Все ждали с нетерпением! Но вот 15.02.2022 случилась трагедия: главная биологическая птица сказала, что вирус снова поразил всех животных и млекопитающих, из-за него юные птенчики не смоги пожаловаться жестоким людям... Будем надеяться, что их собратья останутся живы и не окажутся в чёрной книге!

INVENTORS AND INVENTIONS

Великие изобретатели решили коллективно напомнить о себе. На стендах возле вахты висят их портреты с биографией и изображения изобретений этих людей. Самое интересное, что информация про них написана на английском. Так сказать, шифр для учеников школы «Уна». Каждый из нас может узнать что-то новое для себя в этой области.

Освобождение

Сезон окончен! Ученики по просьбе Ольги Васильевны забирают лыжи домой. С этого момента учащиеся больше не проводят уроки физкультуры, скользя по снегу. Вспоминаем игру в пионербол, беговые упражнения и прыжки в длину.

Новости собирали

Воробьёв Тимофей, 5а

Козьменко Владимир, 5а

Ларин Артём, 5а

Макарова Антонина, 5а

Хавкина Татьяна, 5а

Патчина Юлиана. 7а

Чернаткина Татьяна, 7а

Плешакова Яна, 9а

Хамангода Алисия, 10а

Беседка не выдержала школьную нагрузку…

Цветы мне говорят

Многие знают о нашем зимнем саде, например где он находится и как выглядит. Но не хотелось ли вам когда-либо узнать о нем побольше? Корреспонденты школьной газеты «Una-Life» ученики 7а класса и Плешакова Яна в качестве консультанта взяли небольшое интервью у Зейнаб и Ирины Георгиевны.

Ученики задали им интересующие всех вопросы об уходе за растениями, дате появления зимнего сада и о многом другом!

Вот что им ответила ***Зейнаб:***

-Сколько времени занимает уход за садом?

-Когда как, обычно 45-50 мин.

-Зимнему саду нужны дополнительные услуги, кроме регулярного полива?

-Да, землю надо регулярно рыхлить, а пожухлые листья обрезать.

-Сколько лет вы ухаживает за садом?

-Давно, с самого появления. Лет 20–25.

-Часто ли появляются в саду новые виды растений, и кто их сажает?

- Появляются нечасто. Может, раз в год-два, вот недавно ананас появился... А сажаю их я.

-Как там менялось количество растений?

-Сначала было немного, но со временем всё больше и больше. Я их очень люблю и, бывает, разговариваю с ними.

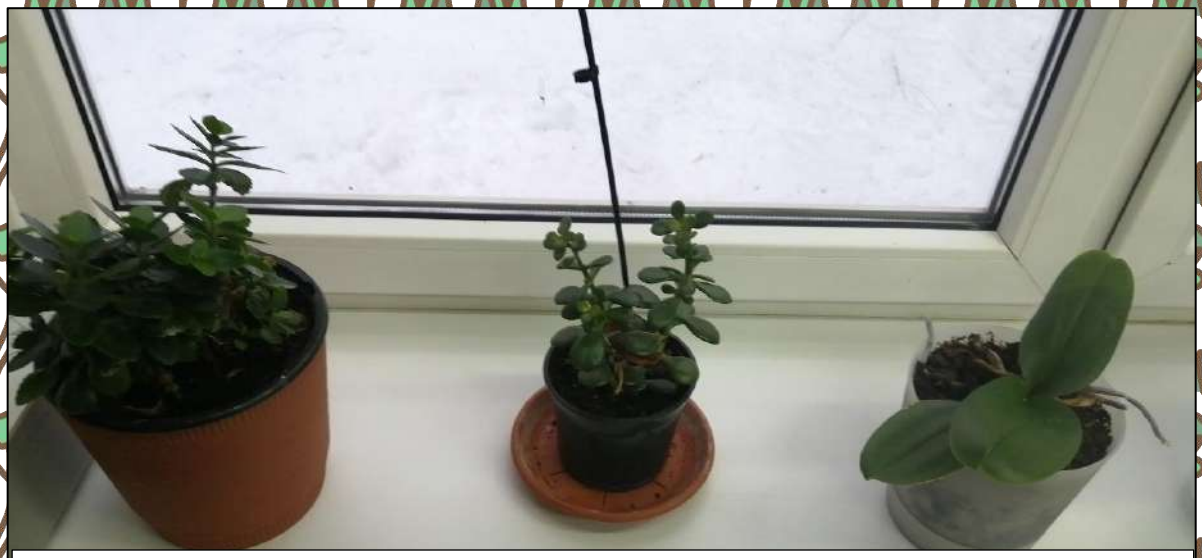
-Какие растения есть в саду?

-Кофе есть, настоящий! Фикусы, пальмы, хвойные, мандарин.

-Много одинаковых видов растений в саду?

-Немного, вот кроме кофе, мало. Как правило, не больше двух растений одного вида.

-Используете ли вы съедобные растения на кухне? Например,



Растения, которым достаётся больше всего света!

Вот как выглядит знаменитый сад изнутри (мы открыли тайну)!

кофе или мандарин?

-Нет, нет. Их же совсем немного.

-Есть ли в саду укроп, салат, петрушка или овощи?

-В прошлом году были, Наталья Александровна выращивала: помидоры, лук, перец, кабачок, сейчас нет.

Лучший гид по саду - Зейнаб!

Также ученики узнали о причинах создания тайного уголка школы у ***Ирины Георгиевны***:

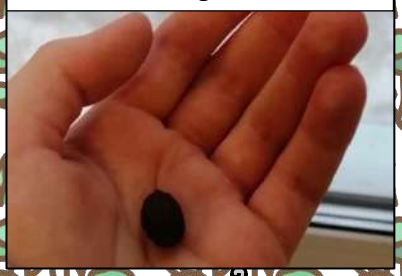
-Для чего был создан зимний сад?

-Для того чтобы в школе было красиво, уютно. Чтобы было место, куда можно было бы прийти и посмотреть растения в почти естественной среде, их разнообразие. К тому же это были подарки детей. Очень многие из этих растений наши выпускники принесли. Вот, например, кофе. Он стоит здесь уже лет 15, до сих пор даже плодоносит, так что многое здесь в памяти о тех, кто уже ушёл из школы.

-А сейчас приносят растения?

-Иногда. Это разрешено.

Настоящий уновский кофе!



В тайном уголке сада растёт даже кактус!

В зимний сад можно заглянуть через окно, но не каждый видел кабинет химии из самого сада!

-Как вам пришла в голову идея о создании зимнего сада?

-Это само напрашивалось. Это ведь красиво, тем более у нас вокруг школы такой хороший участок, хочется, чтобы такой же кусочек был в любое время года.

-Много потребовалось времени на создании сада?

-Много заняла пристройка. Месяца за 2–3 всё сделали от начала и до конца.

-А раньше много уроков проводилось в саду?

-Уроки как таковые не проводились. Были небольшие экскурсии во время уроков биологии, особенно когда изучалась ботаника. Или же во время уроков биологии в десятом классе по теме «Разнообразие природного мира» учителя приходят, всё показывают. Посещения также зависят от того, какие растения в тот или иной момент находятся в стадии цветения. Надеемся, корреспондентам школьной газеты удалось познакомить своих читателей с малоизвестными фактами о прекрасном уголке природы в нашей «Уне».

Чернаткина Татьяна, 7а,

Першина Арина, 7а,

Патчина Юлиана, 7а,

Плешакова Яна, 9а

История телеканалов о природе

Помните ту самую прекрасную программу Николая Дроздова «В мире животных»? Она была хороша, но и сейчас можно найти отличные телевизионные передачи и даже целые каналы о природе. Я помогу вам выбрать лучшие!

Первые каналы о природе появились в 1950-х годах. Есть список зарубежных каналов, таких как «Animal planet». Но и российское телевидение не отстает. Самый популярный наш канал — это «Моя планета».

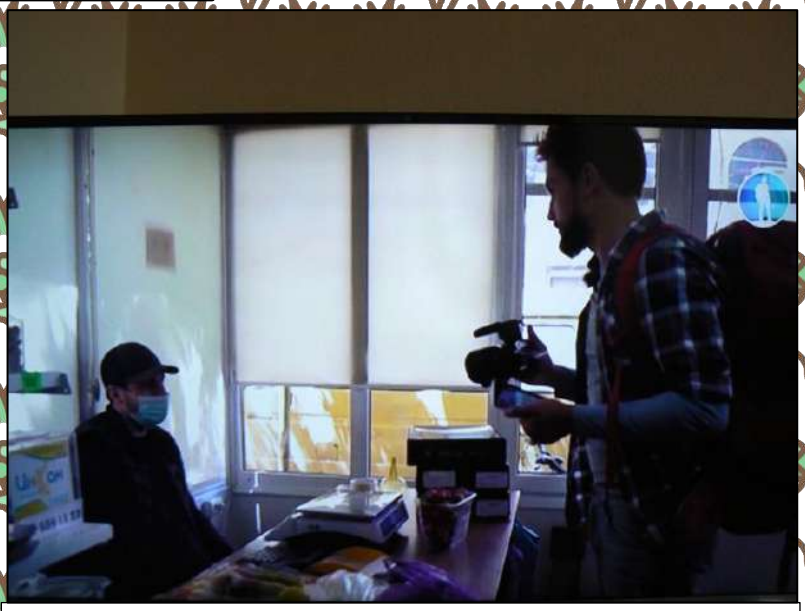
Animal planet

Один из моих любимых каналов о природе. Был основан 1 октября 1996 года. Входит в группу каналов «Discovery». Хотя перевод названия этого телеканала и означает «Планета животных», рассказывают на нем не только об этих интересных созданиях. Сейчас на этом канале выпускаются разные сериалы про природу и обо всем, что связано с ней. Например, в программе «Зоопарк» рассказывают о жизни в этом чудесном месте. А в моем любимом сериале «Дома на деревьях» команда рабочих строит для разных людей удивительные сооружения на деревьях. Вот в недавней серии строили дом в виде улья. Этот сериал мне нравится, потому что я всегда мечтал о домике на дереве. Думаю, когда я вырасту, я закажу у них домик.

Моя планета

Интересно, но название очень схоже с названием прошлого телеканала. Канал российский, был основан в 2010 году. Главная задача: показать, насколько хороша природа России. Чаще всего в программах ведущие путешествуют по России. Мне нравится программа «Россия. Вне зоны доступа». В ней ведущий Михаил Ронкаинен ездит по необычным местам нашей страны. Программа мне нравится своей разнообразностью. Каждый выпуск- новые места, новые люди, новые животные.

Воробьёв Тимофей, 5а



Кадр с телеканала «Моя планета»

История зоолога, или Рассказы натуралиста

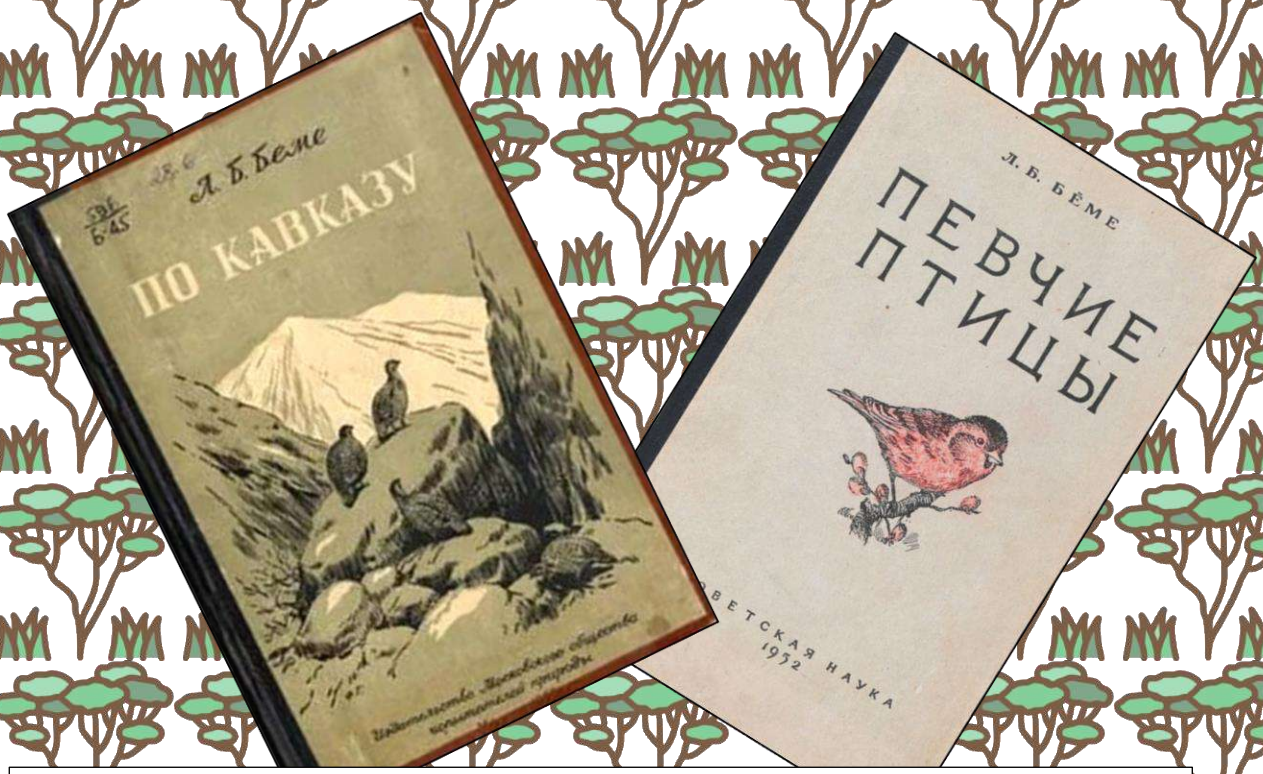
Часто ли мы обращаем внимание на окружающий нас мир, рассматриваем следы на снегу или ищем птицу в ветвях деревьев? И сколько мы знаем видов птиц? Таким вопросом может задаться любой начинающий зоолог. Хочу познакомить вас с одним из лучших орнитологов страны, знатоком птиц Северного Кавказа, зоологом, профессором Львом Борисовичем Бёме.

Лев Борисович Бёме

Научные публикации и книги Льва Борисовича сыграли большую роль в становлении нескольких поколений любителей природы и профессиональных орнитологов не только Кавказа, но и всей России. В своих книгах он рассказывает о работе зоолога, описывает представителей лесной фауны, много пишет о природе Владикавказа.

Его предки попали в Россию еще при Екатерине Второй из Германии. В то время много немецких специалистов было приглашено на службу Государству российскому. А с Кавказом судьба фамилии связана, начиная с деда, Ричарда Васильевича. Был он инженером–путейцем и руководил строительством дороги из Ростова во Владикавказ. После окончания строительства остался жить во Владикавказе. Отец Льва Борисовича окончил юридическую академию Московского Университета и служил присяжным поверенным в родном Владикавказе. Это был человек вольных демократических взглядов, блестящий адвокат, имеющий обширную практику. Отец хотел, чтобы сын был продолжателем его профессии, поэтому когда Лев поступил на естественное отделение физико-математического факультета Московского Университета, то отец настоял о переводе на юридический факультет. Учеба пришлась на дореволюционное время.

Но увлечение Льва



Произведения Льва Борисовича Бёме

биологией не прошло, осознав это, отец отправил сына в путешествие по Западной Европе. Планировалось и кругосветное путешествие, но Лев восстановился на второй курс оставленного им естественного факультета. Студентом он вступил в Московское Общество Испытателей Природы и до конца жизни оставался его членом. Во время учебы интересовался орнитологией и изучал эту науку в музее. Вернувшись во Владикавказ, начал работать на кафедре зоологии Городского педагогического института и намного позже стал деканом факультета естествознания. Защитил диссертацию и стал кандидатом биологических наук.

Но жизнь увлеченного наукой Льва Бёме не была такой радужной. В 30-е годы он был арестован, как и его отец. Льва сослали в Казахстан, где он работал преподавателем и технорукомпо защите растений Карагандинского совхоза. Его отец тоже оказался в Казахстане в ссылке. Работал он пастухом. Там же ои погиб, замерзнув в степи с отарой овец. Льва же позже досрочно освободили из-за болезни, и он возвращается во Владикавказ. В тот далекий 1946 год Владикавказ назывался Орджоникидзе. Здесь Лев Борисович работал профессором и заведующим кафедрой в Северо-Осетинском государственном пединституте. Но через 2 года его снова ссылают. На этот раз в Брянскую область, где он проработал профессором в Новозыбковском пединституте вплоть до своей смерти.

Льва Борисовича Бёме не стало в 1954г. За свои 60 лет он написал более 50 научных работ, а также являлся автором научно-популярных книг о птицах Владикавказа. Бёме собрал многочисленные зоологические коллекции. На Северном Кавказе он был основателем зоологического музея Городского пединститута. Его сборы птиц с Кавказа насчитывают более 1200 экземпляров, сделанные им в начале XX века, они и сейчас хранятся в зоологическом музее МГУ.

Козьменко Владимир, 5а

Литературные собаки

Собаки – классические домашние животные, которые многие века верно и преданно служат человеку. Практически во всех собаках нет ничего особенного. Но сегодня мы поговорим не о простых собаках, а о тех, которые стали героями повестей, рассказов и романов.

И открывает мой сегодняшний список пес Шарик – герой книги Э. Успенского «Дядя Федор, пес и кот». Наш герой очень милый и забавный и по праву считается одним из самых известных литературных псов.

На втором месте расположилась Муму – героиня одноименного рассказа И. Тургенева. Судьба этой собаки очень непростая, в конце произведения она была утоплена, но на ее примере показывается, как важны дружба и сила воли в жизни.

Третье место занимает песик Тотошка – персонаж цикла книг о Волшебной стране А. Волкова. Я не думаю, что хоть кто-нибудь может читать об этом милом любителе поохотиться на крыс без улыбки, и считаю его самым запоминающимся персонажем цикла.

Четвёртое место получила собака Каштанка из одноименного произведения А. Чехова. Это животное часто путают с Муму, но ее судьба сложилась гораздо лучше. Хоть она и долгое время провела вне дома, но в итоге нашла своих старых хозяев, а ведь это самое главное!

И последний пес из моего списка – это Бэк – главный герой романа Джека Лондона «Зов предков». Его выкрали из дома и продали на Аляску. Во время повествования он из домашнего животного превращается в истинного лесного жителя и в итоге остается в лесу, среди таких, как он.

Я перечислил далеко не всех литературных собак, но рассказал о самых интересных и запоминающихся и гарантирую вам, что, взяв в руки любую из вышеупомянутых книг, вы точно не останетесь равнодушными к этим произведениям и их персонажам.

Комаровский Алексей 5а

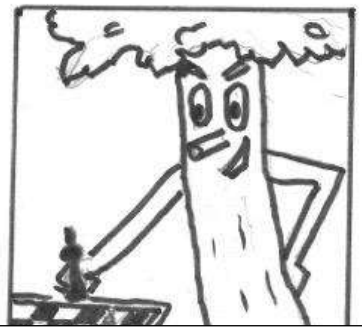
Пёс Бэк из романа «Зов предков»

Разрешите прокатить вас на машине?

Девиз нашего нового выпуска -«Природа – сфинкс...», и если вы когда-то читали стихотворения Фёдора Ивановича Тютчева, то, возможно, узнали его строки. Для писателей природа в какой-то определённый момент жизни или на всём её протяжении представляется главной музой: и летописцы посвящают строки картинам леса в древних манускриптах, и, безусловно, поэты 19 века не обходят стороной описания величественных пейзажей вокруг, да и в Серебряный век символисты ищут в реальном мире отражения потустороннего мистического естества... Ох, кажется, если я продолжу писать подобным образом, то превращу статью в скучный текст из учебника, ведь так? Прошу извинить меня, дорогие читатели, иногда автора в порыве вдохновения уносит в иное измерение... Давайте лучше я предложу вам нетривиальный способ окунуться в мир русской литературы: возьмём мир русской литературы: возьмём машину времени? Не бойтесь, пристёгивать ремни не нужно, лишь советую внимательно смотреть по сторонам и наблюдать за тем, чтобы вы не уронили интерес из кармана… Так как же отношение к природе менялось у людей сквозь века? Держитесь за края абзацев!

Что, что вы говорите? Нет, не нужно беспокоиться, вам не понадобится глубоких знаний в литературе, чтобы понять мою мысль! Позвольте мне побыть вашим гидом по страницам истории, и я самостоятельно познакомлю вас со всеми значимыми лицами на этом празднике восхищения природой. Итак, наша первая остановка!

Машина врезается в высокое дерево, застревает в его ветках, мотор резко глохнет.



Природа переставляет фишки на поле боя

1. Древняя литература: природа – Бог

Птицы над нашими головами летят низко, не так ли? Значит, начнётся дождь. Вам стоит повнимательнее осмотреться вокруг, и вы заметите ещё больше примет, которые пришли к нам от предков и их поверий. Для самых первых творцов природа схожа со сфинксом, но, скорее, ещё больше с молчаливым судьёй, который знает судьбу людей наперёд, поэтому посылает им разные знаки о предстоящем будущем, а они, в свою очередь, находят в этом божественную или мистическую подоплёку. Но для летописцев не так важна красота и очарование таинственной природы. Даже в «Слове о полку Игореве», самом знаменитом художественном произведении древнерусской литературы, хотя природные явления (как, например, затмение, после которого происходят роковые события в поэме) часто и описываются подробно, но это только первые шаги к другому восприятию окружающего мира, по этой же причине «Слово...» называют феноменом своего

времени: природу в нём можно обозначить как отдельного персонажа. Но и данный персонаж всё равно далёк от человека: он языческий Бог, который насылает наказания в виде грома, распространяет вести порывами ветра и радует отчаявшихся лучами солнца. И в художественном вымысле, и в реальности люди преклоняются перед могуществом природы и возводят её в культ. Позволим сказать себе, что они даже боятся её. Поэтому и детализацию статичных картинок в древней литературе вы вряд ли увидите: природа – Бог, но непостижимый, неясный в своих очертаниях. В чём смысл отводить строки на пейзажи, если важнее передать историю добродетельного человека, целого народа или храброго войска? Только если сама природа не соизволит протянуть руку и поменять местами фишки на поле боя.

Не засматривайтесь на птиц и ни в коем случае не разговаривайте с шаманами, нам пора перелистнуть страницу и отправиться в другое место, чтобы хоть чуточку стало яснее, в чём именно отличие образа природы в древней литературе и последующей.

Машина взлетает, проносится сквозь пространство и время и сталкивается с величественной колонной.

2. Литература 18 века. Классицизм: природа – идеал и образец

Вы спросите, где деревья и цветы? Что ж, признаюсь, их нет. Мы с вами оказались в царстве разума, а не чувств, в эпоху классицизма. Это направление в искусстве уходит истоками в античную греческую литературу и имеет хотя бы одну общую деталь с древней культурой: природа здесь тоже обожествляется. Но если раньше люди верили в плохие приметы, как в ответы Божьи на их грехи, то теперь природа пользуется авторитетом в обществе по другой причине. Она идеал красоты: в живом мире господствует порядок и мера, а значит, любое существо живёт так, как нужно, любое явление происходит в самое подходящее время. Превосходство природы и её естественной красоты неоспоримо. И, похоже, неописуемо. Кроме неё для классицистов существовал идеал намного важнее – разум. А кто обычно обладает умом, достойным восхищения? Великие люди. Поэтому, с одной стороны, природа идеальна, с другой стороны, поэты не восхваляют её, вместо этого посвящая строки историческим деятелям и лицам, популярным в обществе. Природа выступает в роли музы, но достаточно отстранённой

Каждый думает о своём…

и безразличной к процессу написания оды, что, в целом, совпадает с идеями течения: вдохновение не должно мешать порядку в разуме, а только способствовать его постоянству. Интересный взгляд на природу имеет Михаил Васильевич Ломоносов, который совмещает науку с поэзией и в своих стихотворениях размышляет на темы астрономии, не нарушая индивидуального писательского стиля. Но никто особо не впечатлён красотой окружающего мира. Давайте пройдём чуть дальше, к зелёным рощам. Они словно оазисы в пустыне: редкие, но заметные, а для нас с вами необходимые. Тут мы можем встретить больше людей: поэты постоянно приходят понаблюдать за природой и найти для себя вдохновение. Смотрите, пока классицисты садятся под дерево, чтобы в спокойствии погрузиться в собственное сознание для расширения границ разума,

сентименталисты располагаются в той же тени, но уже не медитируют, а полноценно обращают внимание и на кору стоящего рядом дуба, и на хрупкие полупрозрачные листья, и на пестрящую светом крону…

3. Литература 18 века. Сентиментализм: природа – идеал и образец

Нам не нужно далеко уходить, чтобы встретить сентименталистов. Они собрались на зелёном поле и, похоже, поют песни. Вы спросите, почему девиз этого направления такой же, как у классицизма? В чём они похожи, так это в видении природы как идеала: но для классицистов совершенство – это гармония во всём, для сентименталистов же – это нравственная чистота. Природе однозначно повезло обладать обоими качествами, поэтому в конце девятнадцатого века данные направления практически противостоят друг другу. Давайте взглянем на наклонившуюся над озером иву. Классицист в ней видит идеальные очертания, возможно, он опишет их как «будто математически просчитанные», все листья спадают с кроны ровно, веточки накренены в одну сторону – восхищающая и успокаивающая картина. Сентименталист разглядит в той же иве хрупкую натуру, ему деревце

Мир глазами сентименталиста

напоминает прекрасную девушку-крестьянку, невинную и цветущую, он хочет подойти поближе и находит смысл жизни в вечном наблюдении за окружающим миром и яркости собственных мыслей и чувств. Согласитесь, такой взгляд уже схож с самым популярным, который мы обсудим позже. Точно можно сказать, что человек постепенно уходит от беспрекословного поклонения природным силам, он пытается проанализировать их и находит в пейзажах нужные для себя детали: классицисты - разум, сентименталисты - чувства.

В этом всё же несколько пустынном месте вам может стать скучно, поэтому я предлагаю вернуться в машину времени и отправиться дальше, в Великий и (не такой ужасный) Знаменитый 19 век.

Машина движется по пространственно-временному потоку, пока не садится около величественного дуба.

4. Литература 19 века. Романтизм и реализм: природа – отображение душевного состояния человека

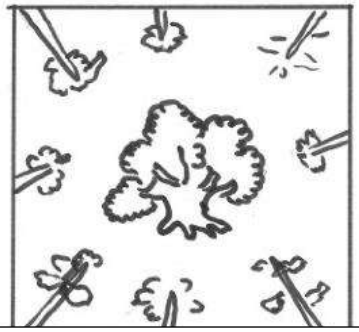
Кто-то из вас не согласится, что в двух данных направлениях отношение к природе может быть одним и тем же. В романтизме подчёркивается исключительность героя, сюжета и обстановки, в реализме – типичность, и это только одно из множества различий. В чём-то вы будете правы: романтик посмотрит на дуб и попробует с ним поговорить о смысле собственной жизни (и сделает это с каплей пафоса), реалист же молчаливо станет разглядывать листья и сделает важные выводы. Способы их наблюдения разные, но оба видят в природе уже не только возвышенное начало, но и что-то более приземлённое, обладающее чувствами и мыслями. Хотя дуб и величественный и даже мы спустя века не можем не заметить, какая сила исходит от его вида – поистине божественная, но, по сравнению с теми же древнерусскими манускриптами, здесь восхвалять природу, скорее всего, будут только романтики, которые обращаются к фольклору как к источнику вдохновения. В основное же время пейзажи служат

для гуляющих по лесу поэтов зеркалами: писатели идут по сюжетной дороге и на миг останавливаются, чтобы устремить взор к небу или к окружающим кустарникам и соснам. Они ищут в природе решение своей проблемы, освобождение (что свойственно романтическому герою) или уже обретают спокойствие, лёгкость, чтобы пофилософствовать о прошлом и будущем. Природа была Богом, теперь становится психологом, к которому автор в произведении вместе со своим героем обращается в лирических отступлениях. Помните описание дуба в «Войне и мире»? Почему оно так показательно для литературы 19 века? Лев Николаевич Толстой, создатель эпопеи, не рассказывает напрямую о чувствах героя, он берёт маленькую деталь картинки природы и меняет её, чтобы в новой отобразить неизвестные до этого качества персонажа. Это феноменальный шаг для переосмысления природы как таковой. И поэтому в 19 веке, как вы видите, люди не боятся разговаривать с деревьями, это уже обычное дело – вести разговор с природой.

Идя по прямой тропе, мы натыкаемся впереди на странную картину: поэты стоят на коленях перед клёном.

5. Литература 19 века. Чистое искусство: природа – неописуемое божество

Я и не думала, что мы зайдём с вами настолько далеко! Перед нами верующие - сторонники теории чистого искусства. С ними стоит познакомиться отдельно и поближе, потому что они заметно выделяются на фоне остальных творцов, не так ли? К слову, что такое «чистое искусство»? Напомню, мы с вами в 19 веке, во времена декабристов, третьей канцелярии: мысли о революции витают в воздухе, как облака сигаретного дыма в промышленном городе. Гражданская лирика, заставляющая задуматься о насущных проблемах общества, крепостном праве, положении царя, сейчас популярна как никогда. Но тут возникают лица, заявляющие: «Давайте поговорим о цветах во время лесного пожара». В этот же самый век некоторые писатели философствуют о предназначении литературы: возможно, она не должна вдохновлять на гражданские подвиги, вместо этого приносить эстетическое удовольствие читателю? По этой же теории поэты выступают первооткрывателями, которые показывают обычным людям с помощью лирики очарование мира. Природа – один из источников наслаждения, который манит красотой и чистотой. Но одна из главных идей теории чистого искусства – никто не способен до конца постигнуть великолепие вдохновляющего пейзажа, так как прекрасное в жизни нельзя всегда выразить человеческим языком, часто яркие впечатления и эмоции не подлежат упрощению с помощью слов. И природа для таких философов непостижима, но божественна. Сравнимо с фольклором, да? Спустя тысячи лет идеи способны найти новый шарм в преобразовавшемся социуме.



После встречи с дубом Болконский видел даже в небе только его…

Но нам пора двигаться к настоящему времени, на минутку заскочив в Серебряный век русской литературы, а там поэты креативные.

Машина вихрем взлетает и моментально сталкивается с… странной инсталляцией.

6. Литература 20 века. Природа – каждому своё

За что так любят лирику Серебряного века? Она разнообразна, непредсказуема и действительно во многих местах непостижима, теория из 19 века здесь работает. Среди литературных направлений в начале двадцатого века выделяют четыре главных: символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм.

Вкратце, символизм – достаточно элитарное течение, где авторы любят многозначность слов и оттенки смысла, истинные идеи, спрятанные в изысканных символах.

Акмеизм - противопоставление первому направлению: слово «роза» — значит «роза», ни «нежность юной девицы», ни «первая любовь», а роза! Акмеисты стремятся отразить в лирике материальность мира, его ясность, поэтому и слова из их поэзии подразумевают нечто определённое, без скрытых от «непросвещённых людей» смыслов.

Футуризм – бунтарство, этого слова достаточно. «Давайте придумаем несуществующий язык, который и нам не будет понятен, долой стереотипы и стандарты, пусть появятся новые звуки и слова, нужно смотреть в будущее, скоро идущее будущее!» Писатели, которые придерживаются этого течения, возводят в культ технику и всячески отрицают общепринятые традиции как в литературе, так и в жизни.

Имажинисты чем-то схожи с символистами, но главное для них теперь – метафора, на ней строится всё стихотворение. Более того, лирика может не иметь смысла, но являться «каталогом образов», опять же, схоже с теорией чистого искусства, где эмоция, неповторимая, ставится выше пользы. Если символисты могут недосказывать, но надёжно занавешивать красивыми словами настоящие чувства, то имажинисты решают, как и футуристы, разрушить то, что есть сейчас, и начать новую литературу.

Сторонники «чистого искусства» для остальных писателей выглядели примерно так

Маленькая лекция о течениях, если говорить коротко и утрированно, поможет лучше понять инсталляцию, с которой мы столкнулись. У всех направлений одна общая черта: эксперимент уже даже не со смыслом, а с изобразительно-выразительными средствами, ритмом и размером. Но нельзя сказать, что Серебряный век представляет из себя исключительно революции в образах и внешнем виде стихотворений, радикальные изменения в одной сфере тянут за собой перемены в другой. Посмотрите внимательнее на инсталляцию. Это не дерево, это целые пять произведений искусства. В центре стоит знакомая нам ель — это создание природы. Справа – бледная девушка с зелёными глазами и грустным выражением лица – новая муза символиста, вдохновившая его иносказательно признаться в восторге от её холодной красоты. Слева – копия той же ели, только более новая, судя по цвету коры – это акмеисты не решают менять смысл слова. Сзади – пустота, футуризм не особо заинтересован в

изображении природы, потому что это напрямую связано со старыми ценностями. А впереди – одна густая ветка с шишками, имажинист видит в ней руку богатого человека, которому одиноко на вышине из-за своих колкостей. Теперь понимаете, почему Серебряный век любят? Это время свободы в литературе, когда поэты настолько позволяют себе раскрепоститься, что многие из них становятся запрещёнными в Советском Союзе. Осмотреть все течения за такой короткий промежуток времени невозможно. Но важно понимать одно. Природа приобретает значение личного сокровища для каждого. И поэтому сложно сказать, как даже внутри одно и того же направления опишут берёзу. Людям свойственно различаться, Серебряный век это доказывает.

Что ж, а следующая остановка – наше время… Мы вернулись очень быстро, не правда ли? Чтобы поговорить о сегодняшнем дне, уже сложно выдавать природе определённую роль, как и в Серебряном веке. Предлагаю проследить закономерность. Мы путешествовали сквозь время, не заметили ли вы, как уменьшалась длина описаний природы с каждым новым течением? Вспомним о том же дубе

Разговор двух интеллигентных пчёл

Л. Н. Толстого… В современной литературе редко найдёшь захватывающее описание природы. Некоторые считают, что авторы 21 века просто не умеют детализировать эмоционально свои же пейзажи. Это не совсем так. На восприятие человеком природы влияет и история, и религия, и технологии (вспомнить о том же футуризме). Сейчас нам ничего не стоит посмотреть в интернете, как выглядят Гималаи, хотя мы никогда там не были; можно всегда сфотографировать понравившийся вид из окна. Мы больше взаимодействуем с виртуальным визуальным контентом, и то же описание гор, которое бы сотни лет назад поразило бы повседневного читателя новыми знаниями и незнакомой обстановкой, навело бы тоску на современного «затянутым» восхищением снегом. Сам темп жизни человека в 21 веке заметно ускорился, и литература меняется вместе с текущими тенденциями. Если и давать природе какое-то определение, то самым верным будет «чарующий миг». Описания, которые действительно нравятся читателю, отличаются меткими фразами, хорошо подобранными эпитетами и, как бы то ни было странно, краткостью. Краткость – сестра таланта, как говорил один классик.

Да, авторам в любые времена приходится описывать окружающую обстановку, чтобы погрузить читателя в мир книги, дать ему возможность почувствовать то же, что и герой, но настоящее мастерство заключается в том, чтобы сделать эти знаменитые длинные описания необычными, интересными, такими, чтобы их хотелось перечитывать. Этого можно достигнуть и умными сравнениями, и способом влияния на несколько органов чувств читателя: описанием вкуса, запаха, который связан с природой. Разгадал ли хотя бы кто-то из писателей сущность природы после всего этого путешествия? Приблизился ли к ответу? А я, знаете, не буду делать выводы за вас. Выберите сами для себя, что такое природа, и не бойтесь бросаться в неожиданные странствия по страничкам литературы.

Хамангода Алисия, 10а

Иллюстрации Белого Медведя ©

Экскурсия на производство молочных продуктов

Этот продукт считается очень полезным для человека с самых первых дней, он богат полезными витаминами, минеральными веществами и кальцием. Мы используем его почти каждый день в приготовлении разнообразных блюд. Сегодня речь пойдёт о молоке и посещении завода глазированных сырков.

Первое упоминание о молоке в летописях и рисунках относится к IX веку до нашей эры и найдено на территории современных Ирана и Афганистана.

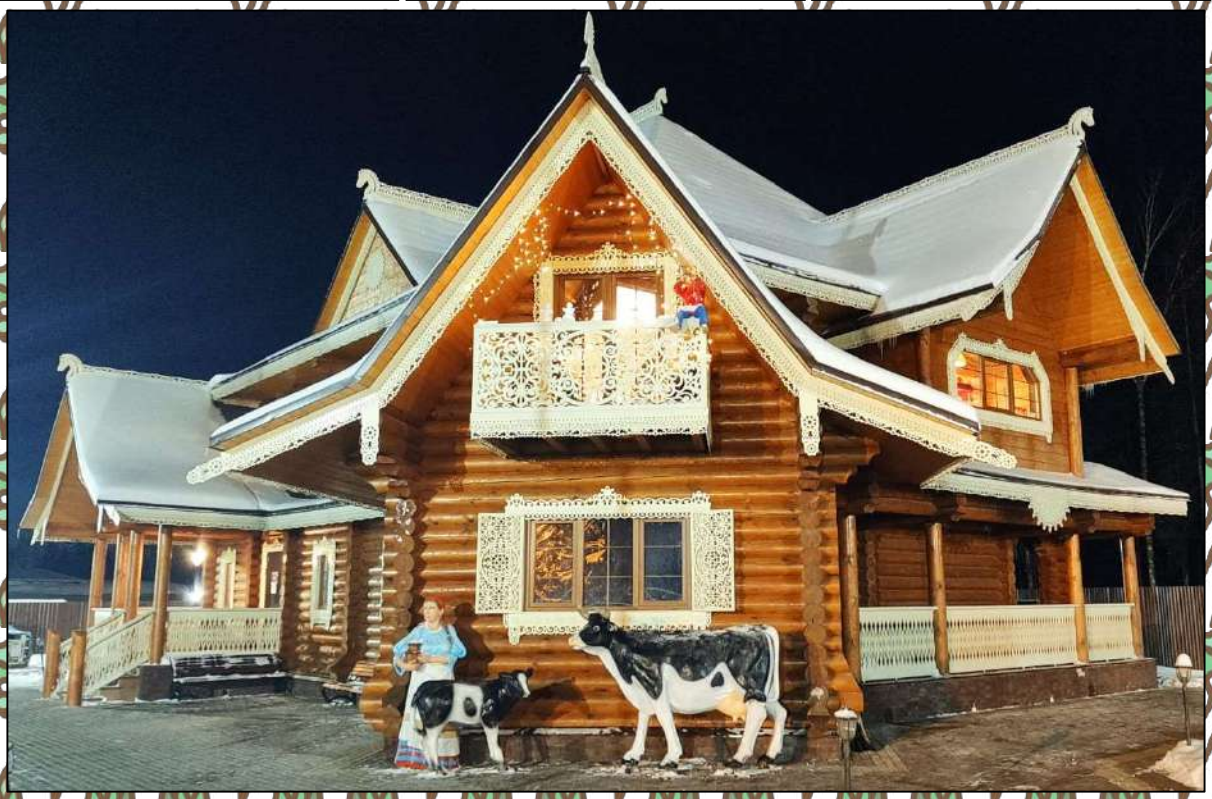
В VII веке до нашей эры о нем стало известно на территории современной Турции и Африки. В VI веке до нашей эры этот напиток появился в Египте и Вавилоне, а затем в Европе.

Однако следует отметить, что при раскопке древнеегипетских поселений учёные находили подойники, а также фрески с изображением дойки коров. Поэтому можно судить, что уже более 5000 лет люди пьют молоко.

Первыми дойными животными были дикие овцы и козы, затем в пищу стали употреблять молоко туриц, или самок тура, коров, лошадей породы Тарпани, ослиц, северных оленей, наков, или самок яков, зебр, верблюдов и даже бегемотов.

Первые упоминания о молочном животноводстве на Руси датируются IX веком. В пищу употреблялось главным образом коровье и козье молоко, причем первое ценилось выше из-за более приятного вкуса и отсутствия специфического запаха.

Сегодня из молока производится много очень



Музей сырка

вкусных продуктов. История появления творога неизвестна. По древней легенде, однажды днём молоко прокисло на солнце и превратилось в творог. Древним людям понравился этот продукт, ели первоначально его с солью, с медом, позже в Риме добавляли вино.

В Древней Руси творог называли сыром, отчего пошло название сырники. Получали творог так: кислое молоко (простоквашу) и сыворотку варили в горшочках в русской печи. Для того чтобы творог сохранился дольше, его сильно высушивали в печке и сверху заливали топленым маслом, хранили в погребе.

Для приготовления сыра банку с высушенной скисшей простоквашей трясли в течение долгого времени.

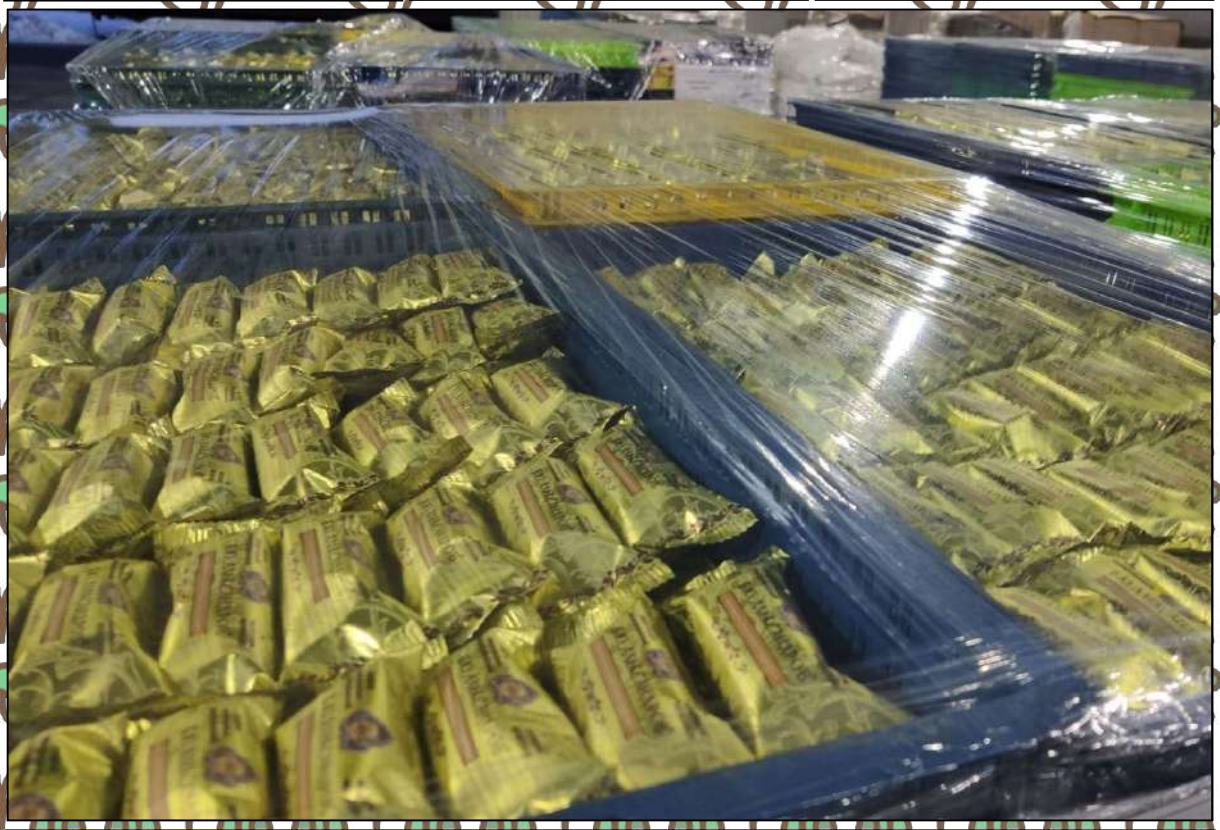
Для того чтобы узнать, как и из чего изготавливают мои любимые глазированные сырки, я отправился на экскурсию на завод Группы Компаний «Ростагроэкспорт» и в первый в мире музей глазированного сырка.

Завод находится в Пушкинском районе Московской области. Его основателями являются Борис Александров, Юрий Изачик и Леонид Микиртумов – врачи-единомышленники, для которых идея обеспечения населения экологически чистыми, полезными продуктами питания без химических добавок стала смыслом жизни.

Первый свой творог они производили в частной квартире в небольшом количестве, но качество продукции сразу заинтересовало покупателей. В настоящее время производительность завода достигла 1 миллиона килограммов творожной массы в сутки.

Сегодня продукция завода представлена четырьмя брендами «Ростагроэкспорт», «Б.Ю. Александров», «Ностальгия» и «Советские традиции».

Производство сырков нам показали с самого начала. Огромными цистернами молоко привозят с разных ферм, его проверяют визуально, исследуют в лабораториях на болезни животных, на наличие антибиотиков, на наличие сухого молока, на плотность, жирность и кислотность, на вкус и запах.



Так выглядит сырки без картонных упаковок

Механическая корова в в музее сырка

запах.

И только молоко высшего качества идет на переработку в творог.

Глазированные сырки производят всего из четырех ингредиентов – творог, сахар, сливочное масло и ванильный сахар – ничего лишнего.

Готовую творожную массу отправляют на конвейер и переклаывают в огромную ёмкость.

Двигаясь по конвейерной ленте, масса приобретает нужную форму, в нее добавляют начинку, она «принимает душ» из из шоколада и упаковывается.

На экскурсии мы наблюдали за производством глазированных сырков бренда «Б.Ю. Александров» с карамелью. Это очень интересно и вкусно!

Кроме творога и сырков завод Группы Компаний «Ростагроэкспорт» производит кисломолочные напитки, сметану, плавленый сыр, сливочное масло, майонез, сгущенное молоко, десерты и торты!

Очень советую посетить с экскурсией!

Ларин Артём, 5а

Окончательно упакованные вкусняшки

Я на экскурсии

Та сторона города

В прошлом выпуске мы предложили вам ознакомиться с первым рассказом из цикла «Та сторона города». Теперь встречайте – новая таинственная история о гранях Тьмы…

2. Дом

Дом, огромный, древний находился в самом сердце города. Нависающие арки, балконы, многочисленные переходы. Со временем Дом, будто живой, разрастался и разрастался, удивляя жителей смесью стилей и разнообразием конструкций. Готические арки перемежались с красным кирпичом, рядом виднелись резные наличники, а одна из стен казалась огромным аквариумом, в котором лениво плавали такие же громадные золотые рыбки.

Дом был под стать своим обитателям, его население было смесью людей разных занятий, внешностей и национальностей. Пестрая, яркая жизнь кипела в нем годами. Безумцы, художники, пророки, сказочники уживались и гармонично вплетались в хитрое, напоминающие часовой механизм, устройство дома.

Среди всех прочих была у него и такая особенность: Дом был весьма капризен. Он не всех желал пускать внутрь, некоторым и вовсе не показывался, а особо ворчливых путал в своих коридорах и не выпускал до тех пор, пока они не извинятся. Но те, кто не боялся его выходок, легко находили с ним общий язык. Именно они и становились жителями Дома, которым он доверял свои секреты. Он стоял в городе много веков, повидал тысячи и тысячи людей, в нем копились знания, ведь каждый, уходя, оставлял частичку своего мастерства и души.

Когда началась война, Дом начал обрушаться: тонкая, живая его душа не выдержала такого испытания. Когда Дом обступили злые, ненавидящие друг друга люди, он. вдруг содрогнулся и. на безумную толпу посыпались обломки.

Рассыпались арки, разбивались прекрасные витражи, обрушивались барельефы. Медленно падали в толпу части распадавшегося дома, но люди не думали убегать. Весь гнев их испарился, звериная ненависть угасла. Толпа безмолвно смотрела, как погибает Дом. В сердце каждого из них в этот миг поднялась печаль. Они завороженно глядели на летящие из бездны серого неба осколки, достигавшие их голов: серый, тёплый снег крупными хлопьями падал на толпу.

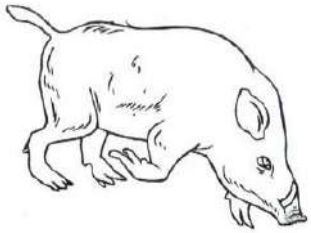
Это был последний подарок Дома несчастным людям.

Стаксель

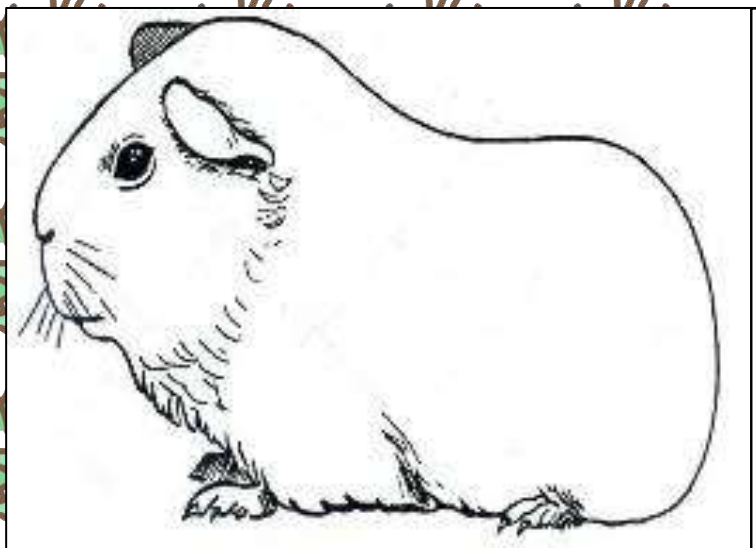
Карантин!

У нас карантин. Сейчас везде такие требования: надо соблюдать дистанцию 2,5 метра, не собираться больше 1 миллиона человек и не чихать 5 раз подряд! За порядком следят полицейские. Всё закрылось. Недавно мне позвонили из зоопарка, на связи почему-то был менеджер «по-колготкам». Он сказал, что я должен взять на прокорм какого-нибудь зверя, потому что у зоопарка нет возможности содержать его. Я согласился и спросил: «У вас есть пёстренький кабан? Я всегда мечтал о нём!» Мне ответили: «Да, конечно, есть, сейчас привезём!» Они привезли зверька, но оказалось, это совсем не кабан, а гигантская полосатая морская свинка!

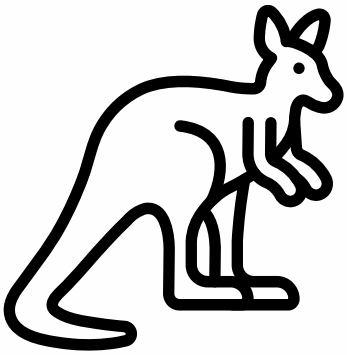
Пять минут она вела себя тихо, но потом съела всё съедобное в доме и стала ходить за мной по пятам… Я убежал на улицу и спросил у полицейского: «Вы можете мне помочь? У меня дома поселилась прожорливая полосатая морская свинка. Идёмте, покажу». Я пропустил его вперёд и закрыл за ним дверь, а сам пошёл в школу. Когда я шёл, на меня с дерева внезапно свалился мокрый ворон. Я закричал, как вымирающий кенгуру, и потерял сознание. Очнулся я в парке и сказал: «Отвезите меня в школу, мне очень надо!» Но ежи отвезли меня в Ботанический сад, и оттуда я шёл пешком, пока меня не подвёз мой лучший друг. Вот такая получилась история!!!



Аристархов Саша, 4а



Что бы вы делали, если бы каждое утро вам приходилось кормить гигантскую морскую свинку?



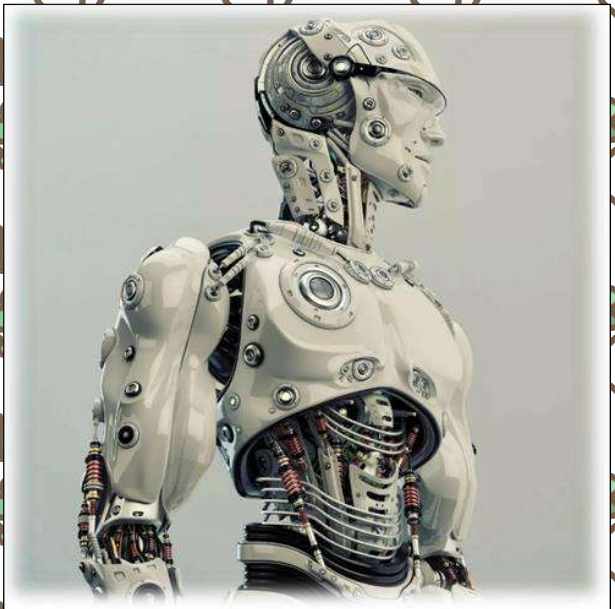
Как выглядит вымирающий кенгуру…

Изобретение вакцины в школе будущего

Моя вакцина

Моя школа через шестьдесят лет будет находиться в большом здании. При входе встречает вежливый робот вместо вахтёра. В раздевалке можно увидеть учеников в специальных масках и защитных костюмах, потому что в мире бушует вирус «Covid 1000-7». Этот микрон превращает человека в кибер-робота, не оставляя ничего человеческого в нем. В кабинете химии ученики пытаются создать вакцину. Тела учителей наполовину роботизированные, остальные части- человеческие. Когда начинается урок, ребята садятся по левитирующим стульям за огромные парты. Основная тема урока - изобретение вакцины от вируса. Я попробую смешать в колбе чеснок с уксусом и засыпать соду, а также добавлю немного соли для вкуса. И это сработает! Моё средство в будущем поможет людям. Позже специалисты распространят лекарство от болезни, которое спасет жизни людей, весь мир. Благодаря моей школе будущего и стараниям учеников, вирус будет побежден!

Базавлук Роман, 5а



Робот-вахтер из нашей школы

Живая вода

В 2072 году школа «Уна» стала очень известной, потому что Фёдор Павлович – ученик этой школы – изобрёл эликсир вечной жизни на уроке химии в восьмом классе.

В «Уну» стали приезжать самые богатые, популярные дети. Вскоре все люди на планете выпили эту живую воду.

Через 20 лет людей стало очень много. Было два варианта спасения: полететь на Марс и жить там или избавиться от половины населения. Олесия Александровна полетела в космос на четвёртую планету. Она стала первым человеком, который нашёл там жизнь. И через 10 лет люди стали жить и на Марсе, и на Земле. Ещё через 30 лет земляне приспособились жить на всех планетах Солнечной системы.

Борисова Марина, 5а

Если не хватит места на существующих планетах, создадим новую!

Вот так списал!

Однажды, когда я училась в 3 классе, учительница английского языка задала нам домашнее задание – составить рассказ о себе.

Наутро мы пришли в школу, а Пенчук Олег не сделал уроки и слёзно уговорил Олю Симакину дать ему списать. На следующем уроке английского языка учительница прочитала рассказ Олега: «Меня зовут Оля, мне 9 лет. Я учусь в 3 классе. Мне нравится вязать и вышивать. Вечером я с соседкой Леной играю в куклы». Весь класс смеялся, а Олегу было стыдно.

Мресова Стеша, 4б

Наш EHGLISH

15

вопросов

было

в игре

по

биологии

у

пятиклассников

20

ФОТОГРАФИЙ С ВЫПУСКНИКАМИ ШКОЛЫ ВИСЯТ В КОРИДОРЕ НА 1 ЭТАЖЕ

3

макета

вулканов

стоит

в

кабинете

географии

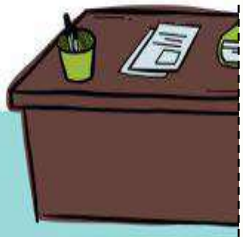
Только

1 из 13

десятиклассников посчитал, что получил

5

по контрольной работе по физике



4

ДВЕРИ

находятся в кабинете географии

ЭТО РЕКОРДНОЕ КОЛИЧЕСТВО ДВЕРЕЙ В ШКОЛЕ	ПОЭТОМУ БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ!

А то попадёте вместо кабинета физики в женскую раздевалку

18

листов с изображениями висят на стене около актового зала, посвящённых 350 летию Петра Великого.

10

мячей можно уместить на каждой полке в спортивном зале. Больше половины мячей, хранящихся там, волейбольные, для начальной школы

2

ВОСХОДЯЩИХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦА ИЛЬЯ ЭРКОЛА И ПЁТР ПОЛИШКО ЛЮБЕЗНО ПОМОГЛИ ДЕСЯТИКЛАССНИКАМ ВЫСТУПИТЬ С МУЗЫКАЛЬНЫМ НОМЕРОМ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ НА **8** МАРТА, УКРАСИВ ПЕСНЮ ЗАПАДАЮЩИМ В ДУШУ ФАЛЬЦЕТОМ

3

УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА БЫЛО ПОТРАЧЕНО ДЕСЯТИКЛАССНИКАМИ НА СБОРКУ ИЗОБРЕТЕНИЙ, КОТОРЫЕ ОНИ ТАК И НЕ ПРЕДСТАВИЛИ НА ТЕМАТИЧЕСКОЙ НЕДЕЛЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ. НЕУЖЕЛИ СТАРАНИЯ БЫЛИ НАПРАСНЫ…

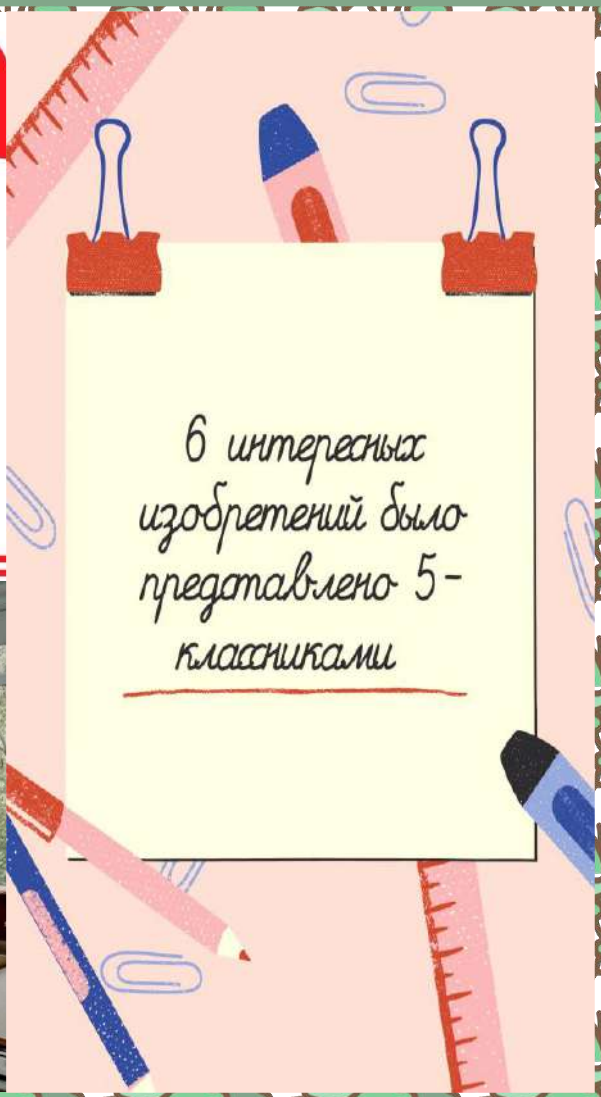
8

МАТОВ СТОЯТ В ФИЗКУЛЬТУРНОМ ЗАЛЕ

34

фотографии висят на доске почёта...

...и это далеко не предел!



Школьная газета «Una- Life»

Основана в октябре 2013г.

Выходит 1 раз в месяц

Адрес редакции: Москва, ул. Молодцова, д.2Б

e-mail: una-press@yandex.ru

Над номером работали:

Руководитель пресс-центра:

Самарина Светлана Михайловна

Корреспонденты:

Воробьёв Тимофей, Козьменко Владимир,

Комаровский Алексей,

Ларин Артём, Макарова Антонина,

Патчина Юлиана, Першина Алина,

Плешакова Яна, Хавкина Татьяна,

Хамангода Алисия,

Чернаткина Татьяна

Корректор: Самарина Михайловна Светлана

Вёрстка: Воробьёв Тимофей, Жернов Аркадий, Ларин Артём, Комаровский Алексей, Першина Арина, Плешакова Яна, Хамангода Алисия, Чернаткина Татьяна

Фото и рисунки: личные архивы корреспондентов и интернет

Главный редактор:

Хамангода Алисия

RSPR 77-01797-Д-01

Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru