



Una-Life

№1 (53) Сентябрь–Октябрь

В номере:

- Новостная лента
- Классические книги русских художников в Третьяковской галерее
- История классиков
- Классические настольные игры
- «У меня своеобразные вкусы»
- Общество мёртвых поэтов
- Книга! Камера! Мотор!
- Классические книги для школьника
- Что-то старое, что-то новое
- Моя первая учительница
- Стервятник
- Школа в цифрах



Вот и прошло лето: ученики возвратились в школу, учителя начали выставлять оценки, вы сейчас читаете редакторскую колонку первого номера газеты за учебный год – классика... По-

чему бы ей не посвятить тему нового выпуска?

Классика – обширное понятие, касающееся всех сфер общества и затрагивающее жизнь каждого из нас. Классическая литература, классические игры, классическая музыка – как часто мы встречаем это слово, но мало задумываемся о его значении. Что такое классика? Чем она важна для современного мира? Как произведения искусства становятся классикой? На эти вопросы сложно ответить с первого раза, но что журналисты точно поняли за время тщательного изучения данной темы, классика невидимыми нитями связывает достояние наших прошлых поколений с достижениями будущих, она является опорой для уверенного и успешного движения вверх.

Вам кажется, что эти слова не несут особого смысла? Позвольте вас разубедить, а для этого прочтите новый выпуск газеты «Una-Life», которая когда-то, мы надеемся, тоже станет знаменитой классикой нашей школы...

Хамангода Алисия, 8 класс

Редактор газеты «Una-Life»

Новостная лента



Одиннадцатиклассники награждают первоклассников медалями. Впервые пойти в школу – тоже подвиг!

Первый день!

1 сентября вся начальная школа, а также 11 класс с оживлением встретил первоклассников. Были представлены зажигательные танцы от начальной школы и красивые стихи от 11 класса. Будем надеяться, что нашим младшим друзьям понравилось представление и пожелаем 11-классникам хорошо окончить школу. Всем удачи!

Подводное царство на сцене

Русалки, сферы, медузы и многое еще скоро увидели юные школьники в актовом зале нашей школы. Более

полугода пятиклассники готовили этот спектакль. Красивые и красочные костюмы все были сделаны вручную. Спасибо самой изобретательной, настойчивой, всеми любимой классной руководительнице Ольге Вячеславовне. Это она избрала костюмы и вместе с детьми и родителями сделала все, чтобы сделать сказку явью.

Возвращение легенды

Выпускница школы «Уна» и одна из бывших учениц Светланы Михайловны пришла в школу на первое занятие кружка журналистики! Выпускницу зовут Фокина Дарья. Она

бывший Президент «Унаграда» и так же, как и мы, когда-то работала в школьной газете журналистом. Наш фотограф запечатлел эту встречу. Очень приятно, что выпускники не забывают про школу и приходят к нам!

-16 этажей

Тёмный коридор. Воющая сирена. Предупреждение о ядерной атаке. Неужели так суждено было закончиться экскурсии 9 «А» класса в музей холодной войны? Однако, нет. Всё представление с инсценировкой было частью поездки, и уж такой «розыгрыши» ребята

запомнят надолго. В экскурсионный день 9 «А» отправился в бункер 42 на Таганке с целью пополнения знаний о холодной войне прошлого века. Ученики получили специальные допуски, после чего спустились на -16 этаж. Девятиклассники посмотрели, как выглядел кабинет Сталина, зал военных совещаний, а также удостоверились, что в Москве далеко не одно бомбоубежище, но все остальные держатся в строжайшей тайне. В середине экскурсии ребята посмотрели видео о ядерном взрыве и даже увидели запуск механизма оружия. В конце экскурсии экскурсовод проводил учеников в коридор, ведущий к действующему метро, где запер дверь и включил динамики, имитируя грохот от взрыва и воющую сирену тревоги. Такой финал будет еще долго проигрываться в воображении учеников.

Победа белок

Почему десятиклассники обворачиваются по сторонам? Зачем они ищут орехи и бегают от дерева к дереву? Настоящим праздником стала для учеников встреча с белками во время экскурсии на Поклонную Гору. Возвращаясь домой, ребята решили пройтись по Парку Победы и неожиданно увидели маленьких грызунов, которые не

побоялись находиться близко к людям. Бесстрашные белки, однако, были недовольны тем, что кто-то потревожил их, поэтому убежали к голубям. Десятиклассники же гонялись за ними и искали в карманах лакомства, которым можно покормить уже не смелых, а испуганных милых зверьков. Кто знал, что одним из самых ярких впечатлений для взрослых детей станет прикосновение к природе?

Дверь в мир кино

10 сентября 6б класс съездил на экскурсию на киностудию «Мосфильм», нам было очень интересно! Мы

впечатлились, зайдя в здание, где начиналось наше путешествие. Сначала нам показали, как делают заготовки к новому фильму. Затем мы увидели коллекцию старинных машин. Завершилась наша экскурсия просмотром анимационного фильма. Было очень реалистично и красиво!

Маленький мир

Высокие дома, зеленые деревья и скамейки. 5а продвигается к долгожданному зданию музея. Скоро пятиклассники приходят на место. Друзья спускаются в подвал здания, а потом начинают подниматься наверх.



Опыт в школьной журналистике никогда не забывается!

МУЗЕЙ ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ

РЕСТОРАН



Даже во время холодной войны поесть вкусно очень важно!

Неужели экскурсия закончилась и мы все идем обратно? Но нет! Вдалеке мелькает свет и красивая табличка музея "Царь-макет". Класс делят на две группы. Пятиклассники входят в зал и в первые же минуты удивляются. Правда, было очень интересно: мы посмотрели мини-Москву, Краснодар, Сочи и еще очень много разных миниатюрных городков. Например, в Москве юные школьники увидели, как проходил концерт такой группы, как "Ария", или увидели самый большой парк в Сочи. Также ребята увидели, как работает шоколадная фабрика, которая позже дала им шоколадки. Завершение экскурсии было очень сладким!

Компьютеры обиделись

Отвёрнутыми к стене экранами были найдены компьютеры в классе информатики. Ученики предлагали свои гипотезы, что же заставило их «обидеться». Сам Борис Борисович, учитель информатики, подтвердил, что подобный ход был сделан с целью запрета ученикам пользоваться устройствами. Помимо этого, проверка комиссии тоже послужило причиной маленькой забастовки компьютеров.

Насекомые окружают

Необычные, странные и даже страшные насекомые находятся в школе! Вы можете

встретить их в разных местах. А в кабинете географии они повсюду! Но нам не стоит волноваться: насекомые находятся под надежным присмотром Жанны Шамсутдиновны. Столы, шкафы и подоконники заставлены различными ёмкостями. В них насекомые.

Если вы нашли интересное насекомое, то можете принести его Жанне Шамсутдиновне. Вы сможете вместе изучить его, как и других, находящихся под её присмотром. Как здорово, что Жанна Шамсутдиновна дала нам такую хорошую возможность – изучать биологию на практике!



С помощью этих моделей аниматроники в студии «Мосфильм» был снят отечественный фильм «Вий»

Творцы – наша гордость!

На пороге школы, около вахты, можно увидеть разные картины, которые рисовали школьники "Уны" ко дню учителя на уроке ИЗО, и объемные поделки из каштанов. Очень нестандартное решение выбрали ученики, создавая медведей из каштанов. Интересны также яркие

аппликации, красующиеся рядом с картинами. Поблагодарим школьников за отличные поделки!

Вызываю на словесный бой!

На уроке русского языка ученики 5а класса очень удивились, узнав то, что они будут делать. Светлана Михайловна предложила ученикам

устроить орфографическую дуэль и показать, насколько они хорошо знают словарные слова. Несколько учеников вышли к доске и начали писать. Если кто-то ошибался, то вылетал. Хоть победители и не получили призов, а только отличные отметки, все остались довольны интересным уроком.



Миниатюрное море выглядит как настоящее!

Смена ролей в образовании

На уроке английского в 5а произошел странный случай. Во время контрольной, в самих заданиях обнаружились ошибки. И обнаружила их не Алла Евгеньевна, а ученики. Ребята быстро рассказали учительнице и вместе исправили ошибки.

Неожиданные сложности

Когда ученики 5а посмотрели на доску, они сразу поняли, что домашнее будет непростым. И они оказались правы. Проект, который задали сделать, состоял в том, что нужно выбрать свою любимую русскую народную сказку, распечатать её, написать к ней комментарий и нарисовать картинку. Пожелаем им удачи и хороших оценок за проект, ведь они создают сборник

любимых русских народных сказок!

Свежий воздух вреден для здоровья?

В школе господствовала пустота, а началась только третья неделя обучения. Что могло стать причиной исчезновения детей и учителей? После экскурсионного дня, проведённого в пятницу 10 сентября, большое количество учащихся заболело. А некоторые, включая оставшихся учителей кто продолжал ходить в школу, жаловались на плохое самочувствие 13 сентября. Конечно, у данного явления теоретически множество возможных причин, но одна из самых интересных - те самые экскурсии, которые могли стать рассадниками сезонных заболеваний среди детей. Так значит, выходить наружу и прогуляться по музеям и

паркам Москвы было неверным решением? Нам кажется, что это не так. Сколько бы людей ни заболело, и ученики, и учителя получили полезный опыт во время экскурсий, которые давно не организовывали в связи с коронавирусной ситуацией в городе. Но сейчас, когда мы чувствуем себя безопаснее и свободнее в общественных местах, когда вспоминаем, какой на запах свежий воздух, а не надетая маска, шанс выйти на улицу в компании одноклассников и учителей кажется практически новым и весёлым приключением. К слову, постепенно пустота в школе заполнялась выздоровевшими учениками с бодрыми лицами...

Новости собирали

**Воробьёв Тимофей,
5а,**

**Комаровский Алексей,
5а,**

Ларин Артём, 5а,

**Макарова Антонина,
5а,**

**Арефьева Виктория,
6б,**

**Чернаткина Татьяна,
7а,**

Плешакова Яна, 9а,

**Хамангода Алисия,
10а**



Хорошо, что эти насекомые находятся под стеклом...

Классические картины русских художников в Третьяковской галерее



Вы знали, что самые известные классические картины русских художников можно увидеть в Третьяковской галерее? Как эта галерея появилась и как оказались там работы известных русских художников? И почему она называется Третьяковской? Здание Третьяковской галереи было куплено семьей Третьяковых в 1851г. А 22 мая 1856г. Третьяков приобрел 2 картины Василия Худякова и Николая Шильдера, которые являются первыми приобретенными им картинами.

Третьяковы расширяли особняк, пополняя свободные залы новыми шедеврами. После 1917г. музей приобретал картины и из частных коллекций, и из других музеев. Здание постоянно разрасталось. Места для работ русских художников стало не хватать, и дом был расширен за счет территории сада. В 19 веке не было ни одного публичного музея в Москве.



Фёдор Алексеев- "Красная площадь"

Поэтому Третьяков, составивший завещание в 1860 г., которое гласило, что после смерти галерея станет публичной, стал первым, кто создал первый публичный музей

в Москве.

К моменту, когда к музею был пристроен отдельный вход для публики, там было всего 2 зала. Коллекция все



"Портрет А.С. Пушкина "



"Портрет Ф.М. Достоевского"

росла, и в скором времени картины заняли 14 залов.

К сегодняшнему дню количество залов в Третьяковской галерее равняется 62. На данный момент количество экспонатов в Третьяковской галерее превышает отметку в 9 тысяч!

Портрет А.С. Пушкина

Одним из экспонатов Третьяковской галереи является портрет А. С. Пушкина, написанный в 1827г О.Кипренским. А.С. Пушкин не любил позировать, но, поскольку его портрет был очень нужен его близкому другу Дельвигу, он согласился.

После смерти друга Пушкин выкупил портрет у его вдовы.



В.Л. Боровиковский- "Портрет М.И. Лопухиной"

На этой картине поэт изображен сидящим вполоборота на диване у себя дома. Он одет в черный сюртук, а шотландский плед, перекинутый через правое плечо, говорит о том, что картина была написана в домашней обстановке. Под воротником мы можем видеть рубашку, а на ней завязан тёмно-зелёный атласный шарфик. А. С. Пушкин задумчиво смотрит куда-то в сторону. Интересно, о чём он думает? Какие мысли проносятся в его голове в момент запечатления на картине взгляда его темных глаз?

На постаменте за поэтом мы видим бронзовую музу с лирой в руках.

Когда богиня искусств приходит к поэту, он пишет прекрасные стихотворения, которые еще столетиями будут передаваться из уст в уста.

Портрет Ф. М. Достоевского

В 1872 г В. Г. Перов написал портрет Ф. М. Достоевского. На картине писатель сидит на черном фоне, закинув ногу на ногу. Он погружен в свои мысли и сейчас думает о чем-то очень важном. Кажется, будто он не здесь, а где-то далеко. Его сознание уже давно не в его теле, и возможно, что драматург сейчас поймет истину. Поймет то, над чем он так долго думал.

На Достоевском пиджак болотного цвета и темно-коричневые брюки. Его темные волосы плотно прилегают к голове, а коричнево-рыжая борода закрывает шею.

Картина написана в темных тонах, поэтому она кажется отдаленной, передавая зрителю её глубокий смысл.

Классические картины неизвестных русских художников

В России очень много картин и, увы, не у всех известен автор. Например, картина неизвестного художника, написанная в первой половине 19 века "Портрет неизвестной". На портрете



"Портрет Неизвестной"

изображена молодая девушка. По богатым одеяниям и интерьеру мы можем предположить, что она дворянка. Её каштановые волосы тщательно уложены в прическу, но несколько прядей завиты в локоны. В правой руке у неё приоткрытая книга в жесткой красной обложке. Она одета в бархатное бордовое платье, а на плечах эле-

гантно лежит накидка. Девушка нежно улыбается. В положении рук красавица чувствуется нежность. Очень жаль, что мы не можем узнать, кто эта девушка и кто нарисовал её портрет. Но как хорошо, что теперь её красота запечатлена на века.

**Чернаткина Татьяна,
7а класс**



В.Л. Боровиковский - "
Портрет М.А. Орловой Денисовой"

История классиков



Классики – игра, знающая каждая девочка, где нужно прыгать одной или двумя ногами, не готовясь к следующему прыжку. Но где же играть? Просто на асфальтированном участке чертят квадратики в определённом

порядке – один, два, три, четыре, пять, шесть. Лет 20 назад все дворы были исчерчены классиками.

Также есть тип игры с биткой – коробки из-под гуталина или шайбы, которую надо толкать. Ещё разделяют несколько видов передвижения. Первый – простой. Второй – на одной ноге. Третий называют кочергой: битку выбивают влево. Есть способ «левша»: нужно прыгать на левой ноге. Далее – королевский, то есть нельзя

перетаптываться, и на каждом прыжке нужно бить битку. Контрольная игра: если совершаешь ошибку, то надо двигаться в исходную позицию. После контрольной идёт один из самых сложных этапов игры – слепая: надо кидать битку вслепую. И последний этап – выпускной.

С правилами разобрались теперь к истории. История игры в классики очень интересна. Оказывается, первое подобие классиков появилось еще в Древнем Риме. Кстати, эта игра была доступна только для мальчиков. Вот так древние воины тренировали устойчивость, ловкость, равновесие. Интересный факт: длина поля для игры начиналась от тридцати метров.

Первое произведение о «классиках», написанное в I столетии нашей эры – в работах Плиния — знаменитого древнеримского писателя.

В средние века «Классики» стали популярны и в Европе: начиная с 14–15 века «Классики» стала детской забавой.



Классики популярны среди учеников школы «Уна»!

Ларин Артём, 5а

Классические настольные игры



Многие люди играют в настольные игры. Но кто знает их историю?

История шахмат насчитывает более полутора тысячи лет. В шахматах у тебя 16 фигур: 8 пешек, 2 ладьи, 2 коня, 2 слона, король, и самый сильный – ферзь. У одного игрока белые фигуры, а у другого – черные. Первым ходит тот игрок, у кого белые фигуры. Поле состоит из 64 клеток, 32 белых и 32 черных. Страна составляет 8 клеток. Раз в 2 года проводят чемпионаты мира по шахматам. Самый долгая игра длилась 53 года.

Состязание проводилось заочно. За это время соперники отправили друг другу 1272 почтовые открытки со следующим ходом. Интересный факт: считается, что Иван Грозный умер, играя в шахматы.

Шашки отличаются от шахмат только фигурами и их возможностями. У каждого игрока 12 шашек. В начале игры все шашки ставятся на черные поля. Ходить можно только по диагонали, по черным. Когда ты бьешь шашку соперника, ты перепрыгиваешь через неё. Когда шашка доходит до противоположного края доски, она становится дамкой. Дамка можетходить на любое расстояние. Шашки появились позже шахмат. Они так называемая игра «пьяных шахматистов».

В картах есть много разновидностей игр: «Дурак», «Пьяница», «Сундучок», «Пиковая дама» и многие другие. В самой ее популярной разновидности, в «Дураке», вам раздают по 6 карт, и вы должны отбиваться от карт соперника. В «Пьянице» все карты раздаются игрокам поровну и кладутся рубашкой вверх. Все выкладывают по одной карте, и у кого карта больше, тот и забирает все карты. Карты – просто волшебная вещь. Имея всего одну колоду, вы можете сыграть в огромное количество игр.

Настольные игры – это то, во что играли наши предки вместо игр в телефоне.



Так наши журналисты готовятся к игре



Воробьев Тимофей, 5а

«У меня своеобразные вкусы»



Как известно, в нашей газете существует традиция: брать интервью у новых учителей в школе. Таким образом, ученики больше узнают о своих преподавателях, знакомятся с ними с другой стороны. Однако в этот раз в номере, посвящённом классике, мы отойдем от устоявшихся канонов. (Иронично, не правда ли?)

Нам интересно, кто обучается в «Уне». Узнавая больше об учителях, мы совершенно забыли об учениках, с которыми пересекаемся каждый день в коридорах, не подозревая об их талантах.

Встречайте Таню Петрову, ученицу 8 «А», юного художника и писателя, творческую личность, выигравшую литературный конкурс, занявшую все 3 места в номинации «Свободная тема», номинанта на Гранд мэра Москвы в области культуры и искусства 2019, 2020 годов, дипломанта 3 степени Международной олимпиады по МХК

«Золотое сечение». Таня обучается рисованию с 5 лет, а некоторые её литературные работы уже печатались в газете.

- У тебя когда-нибудь было желание взять себе псевдоним, или он у тебя уже есть?

- Не как художник. У меня есть псевдоним как у писателя. Если я что-то делаю, то публикую это в своей группе «Юдочек». Она названа в честь персонажа, которого я придумала в 4 года. Нашла свои старые рисунки, вдохновилась. А псевдоним – Стаксель. Именно такой, ведь я

РОДЛюбители изящных и мастеров современного искусства! Европейский художественный союз. Родился стартапа Всемирного Фонда Искусств. Гранд-при цитаты "Искусство будущего"

КУБОК РОССИИ

по художественному творчеству в Санкт-Петербурге

Международный фестиваль детско-молодежного творчества и педагогических инноваций

22-27 ДЕКАБРЯ 2020 ГОДА Выставочный центр
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ

Адрес выставки:
г. Санкт-Петербург
ул. Большая Морская, 36

Диплом
1 место

Петрова Татьяна Владимировна

Название выступления: Начало зимы
Категория: «Средняя»; от 11 до 13 лет
Литературный конкурс
Номинация: Свободная тема
Художественный руководитель: Самарина Светлана Михайловна
Школа: «Уна» г. Москва

Мария Александровна Семёнова и *Фёдор Вениантьевич Семёнов*

Председатель оргкомитета: доктор филологических наук, Заслуженный работник культуры Российской Федерации профессор, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой Истории русской литературы и культуры ФГАОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», кандидат филологических наук, профессор кафедры Истории русской литературы и культуры ФГАОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», президент Фонда культуры Европейского художественного союза

Семёнова Мария Александровна – председатель оргкомитета конкурса «Кубок Европейского художественного союза», президент Фонда культуры Европейского художественного союза

Фёдор Вениантьевич Семёнов – председатель оргкомитета конкурса «Кубок Европейского художественного союза», президент Фонда культуры Европейского художественного союза

увлекаюсь корабельной тематикой, а моя подпись выглядит, как треугольник носового паруса. Два этаких совпадения слились в псевдоним.

- А бывает такое, что ты прячешь на картинах свой почерк: маленькую деталь, понятную только тебе?

- Постоянно. В классе 3-ем в художественной школе (года 2 назад) буквально в каждой картине был замаскирован маленький мышонок. Очень милая черта, которая очень раздражала моих преподавателей. Но поделать ничего не смогли, поэтому мышонок так и оставался там.

- Хотела бы ты, чтобы мир был таким же ярким, как твои картины? Ты используешь преимущественно яркие или пастельные цвета в своих работах.

- Если бы мир был таким же ярким, как мои нынешние картины, мы бы погрязли в ночи. Так что, пожалуй, оставим так, как есть.

- Что тебя вдохновляет на написание картин?

- Моя преподавательница, стоящая за спиной и заставляющая работать.

- У тебя была картина «Натюрморт с вороной». Под какими эмо-

циями ты её написала?

- Если говорить поэтично, то я увидела бренность этого мира, яркость простых вещей. Решила заложить глубокий символизм в эту работу: показать то, как современное общество паразитирует на брендах, моде, упуская настоящую красоту.

- Получается, ворона - это символ...

- Падальщиков. Птица стоит на помосте, показывающим то, как преподносится культура по-

требления.

- У тебя есть кумир в творческой деятельности?

- Скорее да, чем нет. По крайней мере, сейчас я люблю книгу Мариам Петросян «Дом, в котором» и произведения Владислава Крапивина.

- Какие жанры предпочитаешь в литературе?

- У меня своеобразные вкусы: фантастика, магреализм (городское фэнтези), реализм. Классику читаю с удо-



«Натюрморт с вороной», бумага, гуашь, 12 лет, 2019 год

вольствием.

- Ты рисуешь иллюстрации к книгам? У тебя была картина «Всадники» по произведению В. Крапивина. Планируешь продолжать?

- Скорее как хобби, по настроению. Сейчас делаю диплом. Угадай, по какой книге.

(Показывает арты по «Дому, в котором»)

- Очень атмосферно. Иллюстрации чёрно-белые, идеально подходят под настроение книги.

- Потому что когда пытаешься закрашивать, всё теряется. А карандаш как будто оживает.

- Ты планируешь связать свою жизнь с рисованием, зарабатывать деньги на артах?

- Я больше, наверное, писатель. Хочу связать жизнь с литературой. Заканчиваю художку и забываю про всё это, скорее всего.

- То есть, тебя родители сподвигли на...

- Нет, я сама очень хотела. Но писательство - это хороший шанс. Тот же, например, Булгаков с «Мастером и Маргаритой». Это же одна из самых популярных книг. Но всё это лишь удачное стеченье обстоятельств.

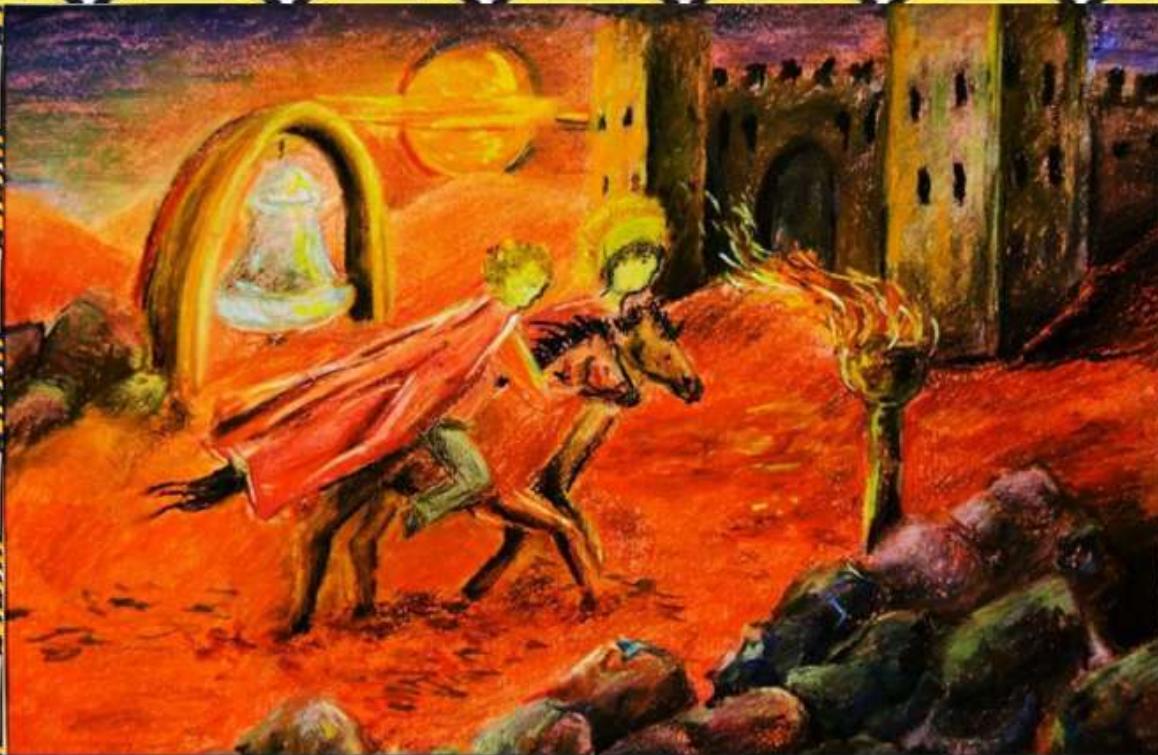
- Это как лотерея: то ли тебе выпадет шанс, то ли нет.

- Поэтому целенаправленно становиться писателем, это как сразу навлекать себя на... разочарование.

- Твоя работа однажды печаталась в нашей газете в прошлом году - рассказ «Тень». Думаешь о написании целой книги по его мотивам? Потому что я хочу продолжения.

- Кто знает, куда меня это заведёт. Пишу я очень стихийно. Тот же самый Булгаков. (Сразу мой третий любимый писатель). Он же писал «Мастера и Маргариту» без каких-либо планов. Просто сидился и делал. Да, он миллион раз переписывал; да, он потратил на этот роман очень и очень много сил, и времени; да, он его не закончил. Но это меня не останавливает.

- Расскажи про своё надельное расписание. Потому что, по-моему...



«Всадники», серия «Мир Владислава Крапивина» Иллюстрация к повести «Оранжевый портрет с крапинками», Бумага, сухая пастель, 12 лет, 2019 год

му в художестве очень много задают.

- Задают, но я практически не делаю. Профессией это становится уже не будет, и можно расслабиться. В 5-6 классе это было довольно жестко, сейчас у меня 3 раза в неделю, раньше было 5. Я из школы заезжала домой, брала второй рюкзак, может, что-нибудь ела и уезжала в художку. Потом приезжала в 9 вечера и садилась за домашку. Ложилась в 12, вставала в 6-7, чтобы доделать задания, шла в школу, и всё повторялось.

- На кого тогда планируешь учиться? Я знаю, этот вопрос ещё рано задавать, но есть какие-то идеи?

- Я не знаю, как пойдёт. Возможно, уйду в психологию, может, стану криминальным психологом. Интересная профессия. Так получилось, что одна моя подруга собралась идти на патологоанатома, вторая - на судмедэксперта. А я, криминальный психолог, отлично подхожу в эту компанию.

- А потом выходит детективный роман о трёх сицицах.

- Да. Бывает, читаешь детектив и думаешь: «Автор, Боже мой, что ты написал? Ты вообще бандита в жизни видел?» Возможно, если не пой-



«Натюрморт с Боттичелли», бумага, акварель, 14 лет, 2021 год

ду в филологию, в эту область. У меня учится там старшая сестра, говорит, очень интересно.

- О каких профессиях думают твой разум и твоё сердце?

- Лет в 6 я сказала маме, что хочу стать дрессировщиком. Но у меня аллергия на практических всех зверей. Разум думает о чём-то связанном с литературой. Или, может быть, историей, может быть, психологией. Мне интересна социология. Мне сложно понимать людей, поэтому я пытаюсь понять их с научной точки зрения. Мне проще запомнить

то, как работает человеческая психика. Либо предсказывать поведение людей, опираясь на то, что уже вижу, делать предположения об их эмоциях.

Как видите, в нашей удивительной школе обучаются не менее удивительные люди. Таня показала, что надо заниматься тем, что нравится, а также не бояться фантазировать и претворять мечты в реальность. Посмотрим, может, у вас тоже есть талант, о котором есть что рассказать?

Плешакова Яна, 9а

Общество мёртвых поэтов



«Подростки не читают литературу!». Знакомая жалоба учителей, родителей и взрослых. Данная проблема возникла не в 21 веке: классические произведения Золотого века русской литературы изучались в школьной программе и ранее, а дети того времени тоже относились к классике по-разному, хотя, говорят, читали больше, чем нынешнее поколение. Знакомство с увлекательным и разнообразным миром классической литературы должно стать

приятным открытием для любого человека: книги прошли проверку временем и не перестали быть актуальными, в них авторы сохранили черты той исторической эпохи, в которой жили, мы имеем возможность прикоснуться к прошлому и, благодаря полученным знаниям и впечатлениям, влиять на будущее и понимать настояще. Классическая литература – это произведения, которые никогда не устаревают, это сюжеты, волнующие читателей до сих пор, это персонажи, оживающие на страницах, которым хочется сопереживать. Так что не так? Неужели подростки настолько

«глупы», чтобы не оценить красоту лирики Пушкина, пьес Островского, романов Достоевского? Но, возможно, проблема не только в школьниках? Изучая литературу не первый год, выслушивая точки зрения учителей, студентов филологического и журналистского факультета, общаясь со сверстниками, анализируя их решения и выбор книг, которые те намерены прочесть, я поняла, что причин неприязни к классической литературе намного больше.

Начнём с самой очевидной причины, о которой говорят все, если речь заходит о классической литературе, но только мы рассмотрим ситуацию в другом ключе.

1. Виноваты подростки

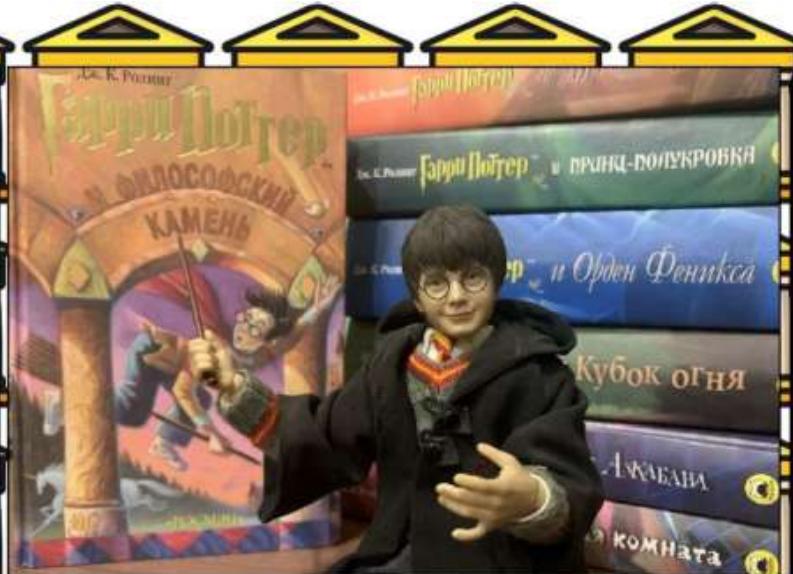
Школьники не читают классику, а значит, они и виноваты, не так ли? Это, безусловно, верное высказывание, но вопрос заключается в том, почему подросткам интереснее смотреть фильмы, играть в телефоне, а не посвящать время книге? Судя по современным тенденциям, дети не столько



Развитие внимания важно для облегчения процесса чтения. С помощью подобной игры можно улучшить свою концентрацию и периферическое зрение. Нужно запомнить местоположение птички на картинке и значок, который находится посередине

ленивы, сколько не готовы долго заниматься одним и тем же делом. Подросткам легче воспринимать короткие видео, читать небольшие рассказы: словесные шутки превратились в так называемые «мемы», на которые можно потратить меньше времени, социальная сеть Tik Tok стала популярна в том числе продолжительностью своих роликов – 15–30 секунд. В 21 веке главной целью развития технологий считается скорость и эффективность – люди становятся менее терпеливыми. Из этого следует, что школьникам сложно прочесть длинные произведения, число которых увеличивается с каждым учебным годом, так как они не привыкли концентрироваться так долго на однотипном действии, поэтому и начинают лениться.

Решением проблемы могут стать определённые методики развития внимания, мы должны повлиять непосредственно на процессы мозговой деятельности. Конечно, прочтение классики может считаться одним из неплохих способов, но так мы приносим в жертву достойные книги. Было бы логичнее с самого детства вводить в программу обучения иные методы развития в виде игр или других заданий, после чего подросткам будет легче воспринимать большие объёмы



Многие ученики читают книги из серии о приключениях волшебника Гарри Поттера, потому там представлено большое количество разных запоминающихся персонажей, с которыми легко себя ассоциировать

информации и читать многостраничные произведения с лучшей концентрацией.

2. Виновата программа. Произведения не подходят по возрасту

Отвечать на сложные философские вопросы – это хорошо. Но с какого возраста нужно начинать? Как и к любой трудности, к обсуждению непростых вопросов, связанных с историей, психологией персонажей, нужно быть готовым. Смогут ли дети младшего школьного возраста оценить политический подтекст в «Муму» И.С. Тургенева? Наверное, их можно заставить, но будет ли в этом какой-либо смысл, если дети вместо собственных рассуждений будут пользоваться интернетом, чтобы написать сочинение и

получить хорошую оценку? Таким образом, мы опять сталкиваемся с проблемой «уничижения» ценности классической литературы, потому что ученики не способны ответить на запросы школьной программы и не понимают произведение в полной мере. Это словно попросить человека, не знакомого ни с обществознанием, ни с другими произведениями Платона, прочитать его «Государство».

В младшем возрасте детям в литературе, возможно, было бы нужнее изучение ролевых моделей – персонажей, с которыми они могли бы ассоциировать себя или с которых могли бы брать пример. Такое решение было бы важно для привития у учеников любви к литературе, что могло бы облегчить прочтение и понимание

сложных произведений позже. Если человеку нравятся книги, он будет готов обсуждать их в любом контексте.

3. Виновата программа. Подростки не выражают личное мнение

Подростки зачастую эгоистичны, это часть гормонального процесса. Им хочется говорить о том, что они думают о фильме, книге, событии. Почему детям чаще всего нравится читать то, чего нет в списке литературы на лето? Как ни странно это бы ни звучало, но мы – подростки – читаем

классику и другие книги с разными мыслями и чувствами.

Это доказывает и мой опыт, и опыт сверстников. Читая «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, я невольно отделяла собственную точку зрения от той, которую предполагаемо мне будут трактовать как «верную». Знакомясь даже с современной литературой, не считающейся эталоном, я чувствую, что могу сама понять, какие герои положительные или отрицательные, что их

вдохновляет, чем произведение нравится мне, в чём его смысл. Исследование политического и исторического контекста, безусловно, важно и для общего развития, и для подготовки к сложным и глубоким размышлениям для сочинений и проектов в будущем, но если книга уже нравится читателю, то он без чужого вмешательства заинтересуется историей её создания.

Иногда школьников смущает, как на уроках мы сводим обсуждение



Что выбирают для чтения подростки?

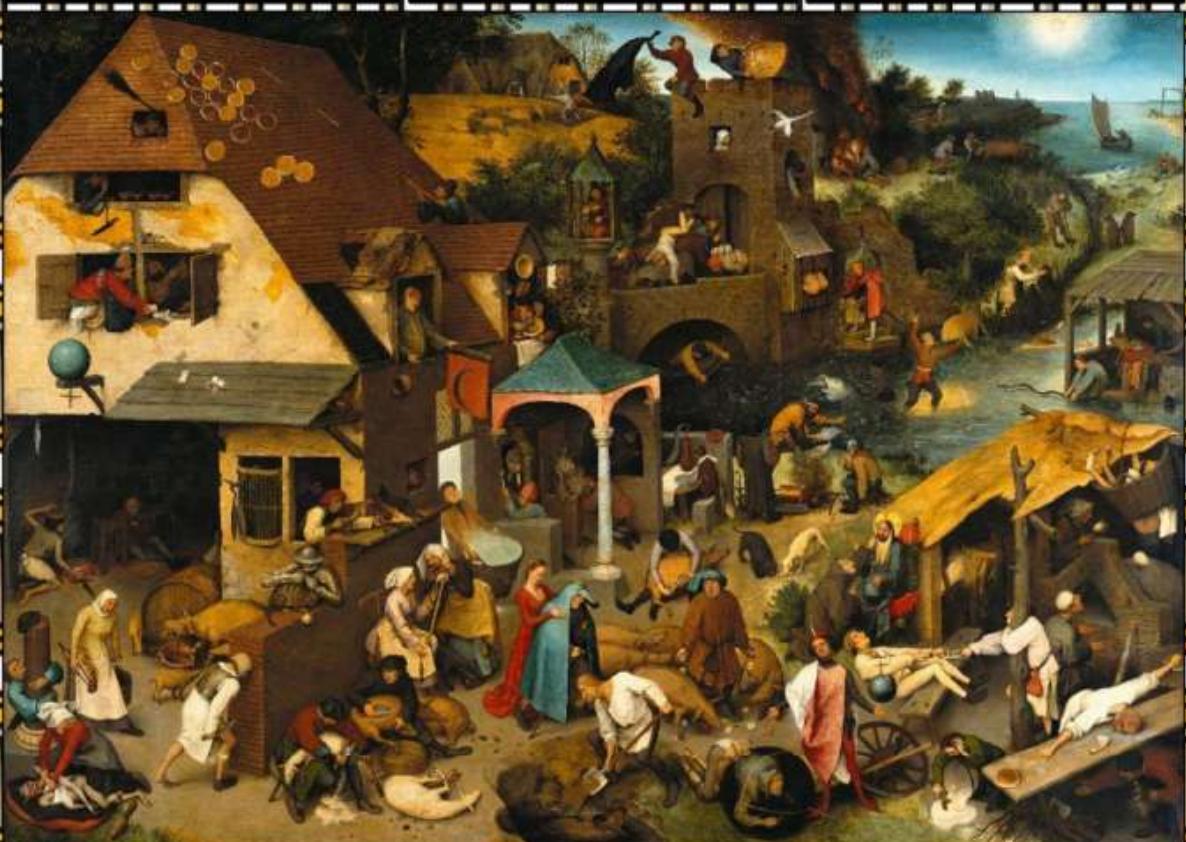
Иллюстратор Белый Медведь©

к простым истинам, чаще всего к одному значению того или иного произведения. Но смысл книг многозначен, и каждый видит своё в сюжете или героях. Подростки читают не классику ещё и потому, что они вправе обсуждать понравившиеся книги с друзьями и выражать собственное мнение, которое не будет соответствовать чужому – им интереснее искать истину в спорах. Разве не прекрасно то, что ценность литературы заключена не только в историчности, но и в вечности: спустя 200 лет любой читатель способен ознакомиться с произведением и найти в нём себя, оно становится личным, дорогим сердцу сокровищем, словно картиной

«Фламандские пословицы» Питера Брейгеля, где каждый замечает что-то особенное: кота с колокольчиком, людей, стригущих овец и свиней – и все образы находятся на одном полотне, олицетворяя не только разнообразие пословиц, но и их единство. Так и с книгами. Желание читать классическую литературу пропадает, когда подросток понимает, что его научат думать правильно, делать нужные выводы, дадут готовое мнение «Этот персонаж – пример доброты», которое облегчит написание сочинения для сдачи экзамена. Зачем читать произведение, если заранее скажут, кто хороший, а кто плохой? Поэтому ученики приходят

к списыванию сочинений не только из-за лени, но и из-за понимания, что общепринятое мнение будет вернее для программы, чем их собственное.

С годами ситуация меняется, сейчас темы сочинений могут быть такими, где ученики вправе высказать личное мнение. Учителя стараются придумать креативные задания, дебаты, и данные методы пойдут в пользу не только образовательной системе, но и личной жизни школьников. Многие так и не учатся формировать свою точку зрения, так как привыкли заучивать чужие и не думать о том, что произведение значит для них самих.



«Фламандские пословицы» Питера Брейгеля. А сколько пословиц найдёте вы?

4. Виноваты мы. Рассказываем о сюжете заранее

Герасим утопил Муму, Раскольников признался в убийстве, Татьяна отказалась Евгению, а Чичиков брал души не просто так – самые захватывающие сюжетные повороты школьники знают до прочтения произведений, об этом им поведали родители и сверстники, что несправедливо. В чём

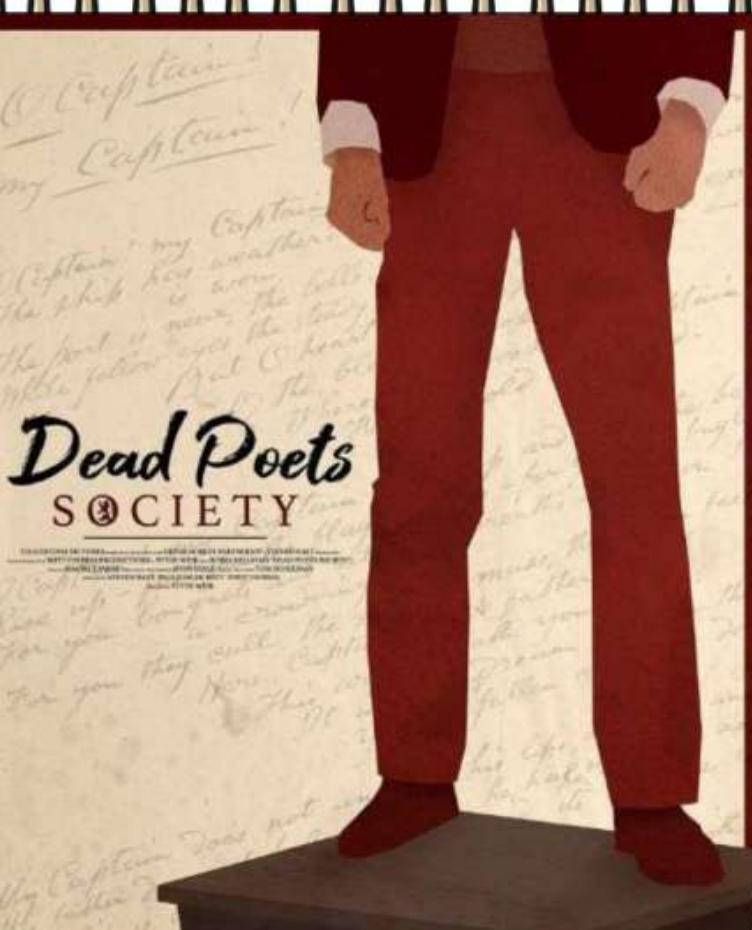
смысл знакомиться с книгой, если концовка или кульминация уже известна? Поэтому подростки читают фэнтези, современную литературу, потому что им интересно знать, что будет дальше: динамика важнее статики. Не все читают классику, так как в рамках школы к ней нужно заранее проникнуться любовью. К примеру, если я читаю книгу

по понравившемуся фильму, зная сюжет, но изучая новые детали, атмосферу, язык, стиль автора, то я не буду скучать, потому что переживу знакомые повороты ради своего удовольствия. А если же я посмотрю экранизацию или узнаю её концовку и не проявлю к ней особого интереса, то и оригинальное произведение будет для меня нудным, я бы искала в нём только минусы. Важно принять, что ученикам хочется испытать всё самим.

Мы все можем не говорить будущим поколениям о сюжетах классики так же, как мы не говорим о современных книгах. Было бы лучше, если дети читали бы классические произведения без каких-либо ожиданий. Тогда и читать их будет легче, и оценка станет объективнее.

5. Виноваты мы. Демонизация школы и уроков литературы

Как было сказано во вступлении, наши родители тоже читали классику и относились к ней по-разному. Их мнение о книгах непосредственно передаётся детям, и далеко не всегда эта точка зрения положительна. Влияние отрицательного отношения взрослых людей к литературе заставляет и



«Общество мёртвых поэтов» - культовый фильм 1989 года, ставший классикой подростковой драмы. Сюжет киноленты рассказывает о судьбах нескольких юношей, изучающих английскую литературу под руководством нового учителя - Джона Китинга. Преподаватель креативно подходит к своему предмету, вселяя в учеников страсть к поэзии и свободе мысли. Фильм показывает, как постепенно студенты влюбляются в литературу, изменяют свою жизнь благодаря уникальным методам наставника

Постер Gokaiju©

подростков относиться к произведениям так же. Мы даже не представляем, как в своих словах демонизируем школу в целом. Ученики сами должны решить, нравятся ли им уроки и что они думают о той или иной книге. Не стоит и заставлять детей полюбить процесс обучения – нужно перестать навязывать своё мнение. К сожалению, подростки легко поддаются влиянию в таком возрасте, но посредством разрешения им думать самим, школьная программа будет способна развить в обучающихся критическое мышление и объективность. Ребёнок не должен выставлять чужую точку зрения за свою. Поэтому, дорогие взрослые, когда вы станете советовать детям не читать что-то или будете жаловаться на свою школу, подумайте, а может, не нужно ухудшать отношение ученика к системе образования, в

которую он будет вовлечен ещё несколько лет, и сокращать количество книг, которые они могли бы прочесть? Впрочем, это проблема всех нас, а не только старших. В первую очередь стоит следить за тем, что ты говоришь и с кем ты общаешься.

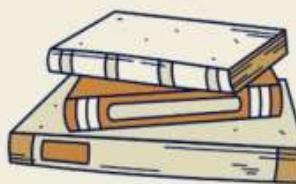
Так и с главной проблемой данной статьи. Почему вообще важно наше отношение к классической литературе? Потому что нам дарован шанс прочитать хорошие и качественно написанные книги, но мы практически не пользуемся им. Многие достойные книги подростки читают тогда, когда не хотят и не способны их оценить. Произведения должны вызывать эмоции, дискуссии, вдохновлять, а вместо этого пластика классической литературы остаётся на столе жертвоприношений в Храме Знаний.

Спасибо учителям, которые стараются разнообразить процесс обучения, влюбить в литературу своих учеников, именно их труд и желания сподвигли меня заинтересоваться этим вопросом и написать статью. Вы всегда будете лучом света в тёмном царстве. Простите за штамп.

Что мы все можем сделать для улучшения ситуации? Читать классическую литературу, отказавшись от предубеждений. Обсуждать её. Смотреть на неё новым взглядом. И говорить остальным, что чтение стоит того, даже тогда, когда книга не нравится – она вызвала у вас неподдельные отрицательные эмоции.

Хамангода Алисия, 10а

И КАК ГОВОРИЛИ В ЗНАМЕНИТОМ, К СЛОВУ,
КЛАССИЧЕСКОМ ФИЛЬМЕ «ОБЩЕСТВО МЁРТВЫХ ПОЭТОВ»:



МЫ ЧИТАЕМ И СОЧИНЯЕМ СТИХИ НЕ ПОТОМУ, ЧТО ЭТО КРАСИВО. МЫ ЧИТАЕМ И СОЧИНЯЕМ СТИХИ, ПОТОМУ ЧТО МЫ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, А ЧЕЛОВЕЧЕСТВОМ ДВИЖУТ ЧУВСТВА. МЕДИЦИНА, ЮРИСПРУДЕНЦИЯ, БИЗНЕС, ПРИКЛАДНЫЕ НАУКИ – ВСЁ ЭТО БЛАГОРОДНЫЕ ЗАНЯТИЯ. И ОНИ НЕОБХОДИМЫ, ЧТОБЫ ОБЕСПЕЧИВАТЬ НАМ ЖИЗНЬ. Но поэзия, красота, романтика, любовь – это именно то, для чего мы живем...

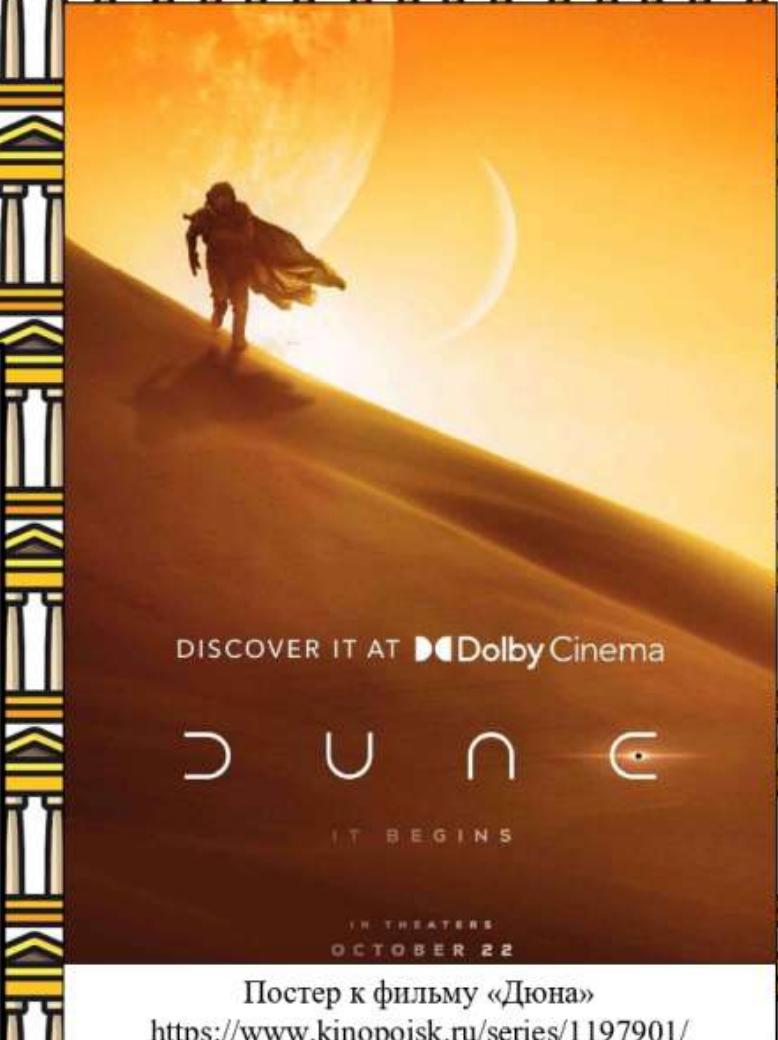
Книга! Камера! Мотор!



Какой ваш любимый тип фильмов? Мой - экранизации. На самом деле, многие культовые работы, повлиявшие на развитие кинематографа в целом, были сняты по книгам. Например, «Побег из Шоушенка», «Зелёная миля», «Список Шиндлера». На этот и следующий года запланированы произведения, которые получат свои фильмоадаптации. Посмотрим, может, мы станем свидетелями появления новых шедевров?..

1. «Дюна», Фрэнк Герберт (сентябрь 2021г)

Цикл книг «Дюна» является классикой научной фантастики. Написанное в 1960-х годах произведение стало настоящей революцией в литературе, и через более чем 50 лет получило вторую экранизацию. «Дюна» - космоопера, где действие преимущественно происходит на планете-пустыни Арракис. Аппа-



Постер к фильму «Дюна»
<https://www.kinopoisk.ru/series/1197901/>

кис уже давно эксплуатируется ради добычи самого ценного ресурса во Вселенной - специи. Только с её помощью становятся возможны космические полёты. Однако Император отдаёт приказ, и правящая династия на планете сменяется на новую. Главный герой - Пол Атрейдес теперь на Арракисе, но ещё неизвестно, для чего был дан указ о передаче власти, и что если это не милость, а хитроумная ловушка?

«Дюна» - политическая фантастика с подробным мироустройством. Я уже сходила в кино и с уверенностью заявляю, что визуально фильм - уже шедевр. Музыка, спецэффекты, актёры - всё на своих местах. Однако с сюжетом далеко не так гладко. Мой вердикт: «Дюна» красива, но больше похожа на слишком длинный трейлер, чем на отдельный фильм. Но это очень неплохое начало для франшизы,

ведь я уверена в продолжении истории на больших экранах.

2. «Колесо времени», Роберт Джордан (ноябрь 2021)

На данный момент это один из самых объёмных книжных циклов в истории жанра фэнтези – целых 15 частей. Роберт Джордан не успел написать финал, оттого за него последние пять книг закончил его давний поклонник – Брэндон Сандерсон. Припишите к этому в среднем 700 страниц в каждой части, и на свет появилась масштабная книговселенная о противостоянии добра и зла. В крупных студиях уже давно велись разговоры об экranизации, но лишь в ноябре этого года «Колесо времени» получит свой сериал. Приближается последняя битва тьмы и света, и в её эпицентре волею судьбы окажутся три лучших друга, ставших причиной нападения монстров на людские поселения. Если ищете легендарную эпопею классики фэнтези, то обязательно присмотритесь к книгам Роберта Джордана.

3. «Доводы рассудка», Джейн Остен (2022 год)

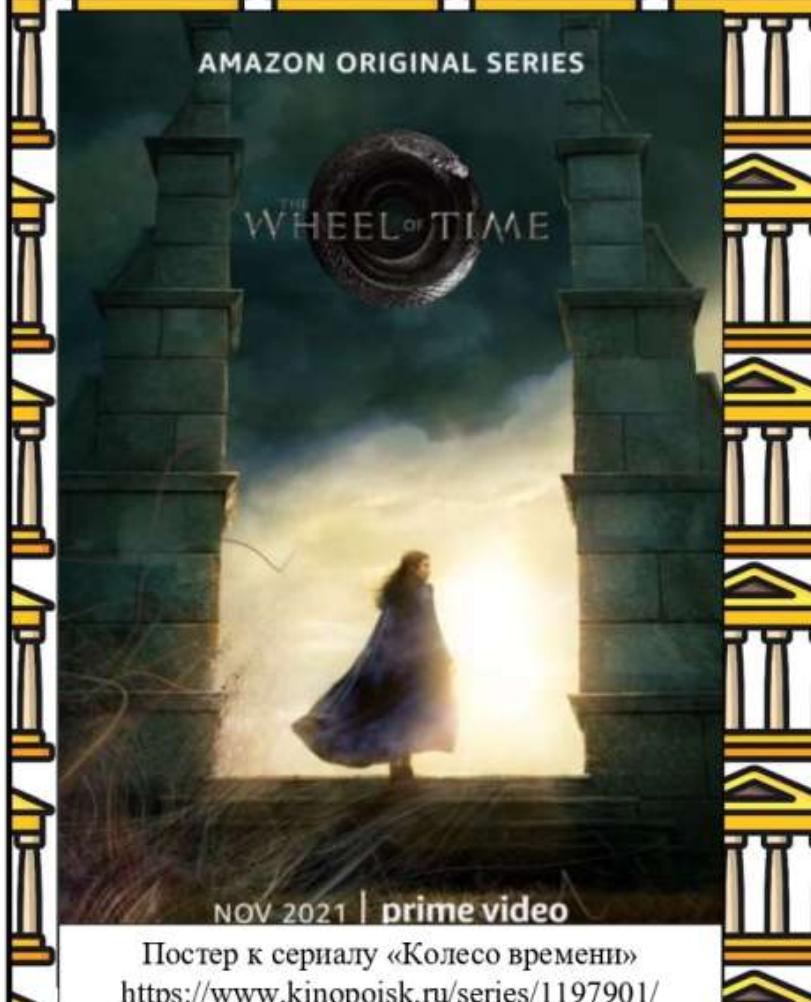
Джейн Остен по праву считается одной из самых известных британских классических писательниц. Её романы, по-

жалуй, самые плодотворные на экранизации, да к тому же в них всегда принимают участие голливудские актёры. В этот раз выбор режиссёра пал на последнее произведение автора - «Доводы рассудка». Касту уже присоединились Дастина Хантер и Генри Голдинг. Джейн Остен не изменяет своим традициям, и в этом романе на первом плане любовная линия между молодой леди Энн Эллиот и капитаном Фредериком Уэнтвортом. Когда-то главная героиня не по своей воли отказалась юноше, и спустя 8 лет их пути снова пересекаются друг с другом.

Но во что выльется их роман после насилия расставания и продолжительной разлуки, остаётся узнать только при прочтении (или просмотре).

Буду честна: я всегда боюсь смотреть экранизации по прочитанным книгам. Как правило, они получаются неудачными (сужу по статистике). Но постоянно рисую, заходя с высокими ожиданиями в кинотеатр. Конечно, шанс провала всегда есть, но, будем надеяться, в этот раз вероятность удачи всё же на нашей стороне.

Плешакова Яна, 9а



Классические книги для школьника



Думаю, многие читают таких писателей, как Стивен Кинг или Джоан Роулинг. Однако, я не думаю, что большое количество школьников раскрывало классические книги.

В этой статье я привожу несколько произведений, которые должен прочитать каждый школьник.

«Два капитана» Вениамина Каверина – прекрасное произведение, в котором рассказывается о жизни мальчика Сани Григорьева, о его взрослении и о всей его жизни, которая проходит во время Первой и Второй мировой войны. В ней есть все: приключения, доброта, любовь, смелость, мужество, целеустремленность и потрясающий сюжет, в котором сплетаются судьбы многих людей, живущих в это не простое время.

«Детство. Отрочество. Юность.» Льва Николаевича Толстого – автобиографическое произведение о детстве и молодости писателя, в которой тонко описывается его

внутренний мир.

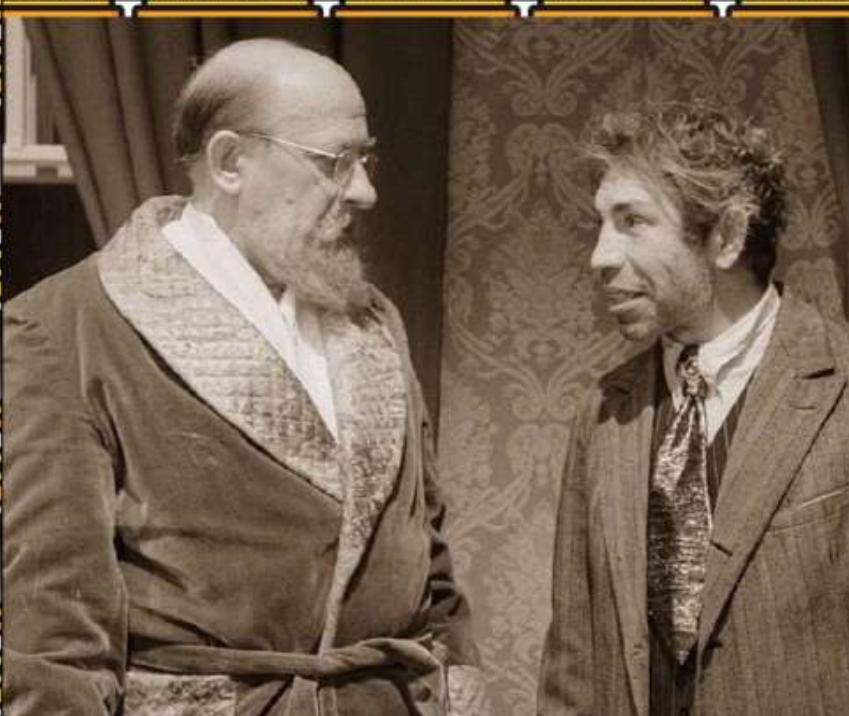
«Собачье сердце» Михаила Булгакова – фантастическая книга о грандиозном эксперименте профессора Преображенского, когда, с помощью пересадки гипофиза, из собаки получился человек, и что из этого вышло...

«Таинственный остров» Жюля Верна – история о четырех отважных американцах, которые во время Войны Севера и Юга в США сбегают из плена на воздушном шаре и попадают на необитаемый остров.

Там они выживают с помощью смекалки и научных методов и постепенно создают свой маленький мир, в котором ничуть не хуже, чем на большом континенте. Однако не без помощи каких-то таинственных сил. Каких?... Это вы узнаете, прочитав эту замечательную книгу.

Если вы возьмете в руки одну из этих книг, и на следующий день у вас не будет контрольной, то вы проведете бессонную ночь.

**Комаровский
Алексей, 5а**



Кадр из фильма «Собачье сердце» реж. Владимира Бортко

Что-то старое, что-то новое



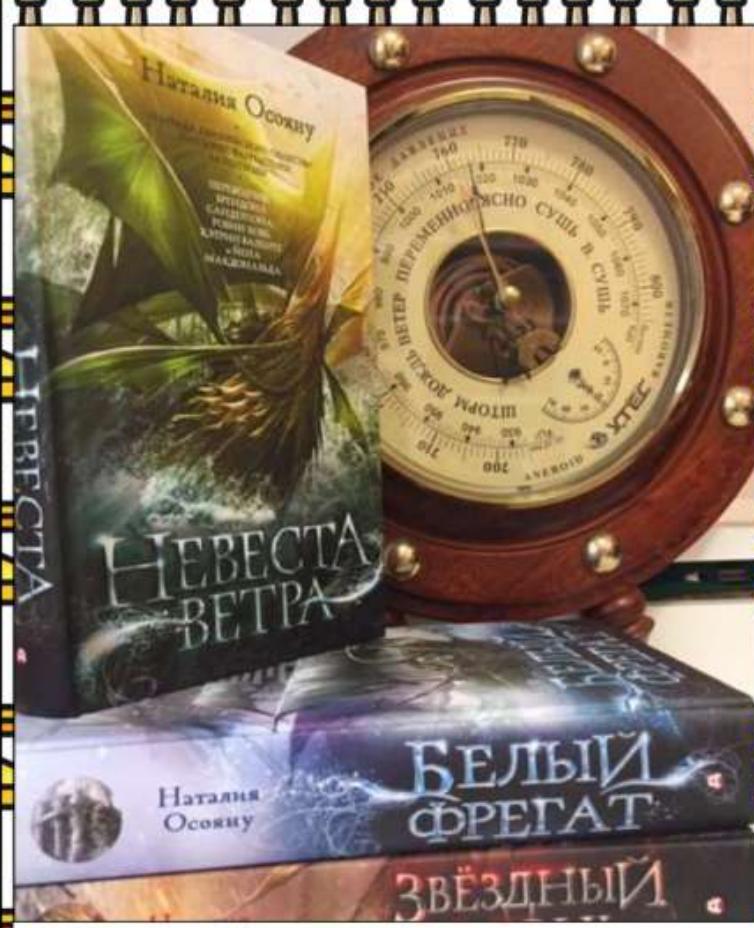
Что для вас классическая литература? Из определения следует, что это эталон для своей эпохи или того или иного жанра. Для меня же - нестареющие произведения, что даже спустя несколько столетий остаются у всех на слуху благодаря своим сюжетам, писательскому слогу, уникальным образом героям. Но что же ожидает классику в ближайшем будущем? Какие книги скоро появятся в обязательном или внеклассном списках чтения на лето?

1. Трилогия «Дети великого шторма», Наталия Осокина, 2007 год

Вы когда-нибудь читали книгу ради авторского слога? Со мной никогда такого не было до появления Наталии Осокиной и её цикла о благородных пиратах. Все 3 книги я прочла за одно лето, уделяя каждой по 2 дня. Первая часть трилогии - «Невеста ветра» - явля-

ется не чем иным, как сказкой для детей и взрослых, ведь каждый найдёт в ней что-то своё, начиная от морских брызг и заканчивая океанскими монстрами. По мере развития сюжета автор не будет давать на некоторые вопросы однозначных ответов, оставляя это на сообразительность читателя. Поэтому будьте готовы чуть-чуть поломать голову и сопоставить факты с датами дабы разгадать личность того или иного персонажа. «Дети великого шторма» по-

вествуют о живых фрегатах (на мой взгляд самая оригинальная задумка автора). Рыбокорабли вырастают в привычные нам всем суда из крохотных мальков. Их паруса - гигантские плавники, а на палубе - два проницательных глаза. Капитан живого фрегата может командовать рыбокораблём путём мысленной связи, а набор в команду нового участника осуществляется с помощью сделки и непосредственного согласия самого фрега-



Разница по времени между публикацией первой и второй частей составляет 17 лет

та. Проходили столетия, и однажды на бескрайних просторах океана появился величественный корабль с изумрудными парусами и отважным пиратом на борту - Кристобалем Крейном. Остановившись в маленьком портовом городке, он и помыслить не мог, что встретит талантливого молодого целителя-мага Эсме. С тех пор и начинаются приключения экипажа «Невесты ветра», их противостояние с капитаном Звездочётом и поиском легендарного сокровища - наследия пришельцев из другого мира. На протяжении всей трилогии Наталия Осояну раскрывает прошлое каждого из героев, их предысторию до попадания на борт корабля. Не сомневайтесь, что после прочтения будете знать персонажей лучше, чем самого себя. Уверена, что уже в ближайшем десятилетии «Дети великого шторма» станут классикой наравне с «Одиссеей капитана Блада» Сабатини и «Островом сокровищ» Стивенсона.

2. «Джонатан Стрендж и мистер Норрелл», Сюзанна Кларк, 2004 год

Это крайне атмосферное фентези, что отправит читателя в Лондон 19 века. Магия в этом мире до сих пор существует, но никак не используется. «Надеюсь, вы не по-

ДЖОНАТАН
СТРЕНДЖ
&
МИСТЕР
НОРРЕЛЛ



Сюзанна Кларк

ДЖОНАТАН
СТРЕНДЖ
&
МИСТЕР
НОРРЕЛЛ



Сюзанна Кларк

В 2015 году книга получила экранизацию в виде сериала

лагаете, что задача ботаников - изобретать новые цветы?.. Волшебники изучают магию прошлого. Чего ещё можно требовать?» Думаю, вы понимаете, почему мистер Норрелл (единственный практикующий маг Англии) категорически не согласен с этим высказыванием йоркского джентльмена и во что бы то ни стало хочет возродить древнее искусство в своей стране. И поможет ему в этом Джонатан Стрендж, верный ученик мистера Норрелла. Читая эту книгу, я постоянно ловила себя на мысли, что у меня в руках классика зарубежной литературы. Чопорность аристократии Лондона идеально перемежается с «чисто английским» юмором, а магическая составляющая сюжета прописана столь реалистично, что теперь я боюсь начать пересказывать все собы-

тия на уроке истории. Александр Генис говорил об этой книге: «Так мог бы выглядеть роман «Мастер и Маргарита», если бы его написал Диккенс». И мне трудно с ним не согласиться. Немного жуткий, остроумный и столь яркий «Джонатан Стрендж...» однозначно встанет на уровень «Портрета Дориана Грея», «Странной истории доктора Джекилла и мистера Хайда», а также вышеупомянутого произведения Булгакова как идеальный представитель магического реализма (или же городского фентези).

3. «Книжный вор», Маркус Зусак, 2005 год

Эту книгу я советую читать исключительно ученикам старшей школы. В «Книжном воре» рассказывается о Германии в период 1938-1943 годов. В этот раз



Кадр из фильма «Воровка книг»
<https://www.kinopoisk.ru/film/757898/>

Вторая Мировая война показана от лица мирного населения немецкого городка Молькинг. Главная героиня - маленькая девочка Лизель Меммингер переезжает туда к приемным родителям - Розе и Гансу Хуберманам. В доме 33 на Химмель-Штрассе Лизель открывает для себя чтение и удивляется, как могла жить без этого прежде. Самое уникальное в этом романе - рассказчик. Ибо это не сама девочка или её знакомый, а смерть. Да-да, вы не ослышались. Смерть, которая устала от своей работы, которая уже побывала на войнах, но такой, как в 20 веке не видела никогда. Он (а в книге Смерть - это необычный джентльмен) знакомится с Лизель в детстве и позднее встречается с ней несколько раз, запоминая девочку. Он же и дает ей прозвище «книжная воришка», так как геройня, за неимением денег, крадёт романы откуда угодно:

начиная с костра и заканчивая библиотекой местного бургомистра. Смерть проникается к Меммингер и рассказывает читателю её историю, мечты и горе, что принесла война. Как вы понимаете, концовка книги оставляет неизгладимое впечатление. Да что там и говорить, начало тоже. Первое же предложение «Книжного вора» звучит как умозаключение Смерти: «Когда-нибудь вы умрёте». Именно после этого я заинтересовалась данной историей. Несмотря на присутствие образа войны в произведении, я рискну сравнить книгу с «Детством» Максима Горького и «Томом Сойером» Марка Твена: взросление детей, жизнь в своём маленьком мире на фоне судеб друзей и семьи.

*4. «Дом, в котором...»,
Маринам Петросян,
2009 год*

«Дом, в котором...» - современная проза, под-

нимающая извечные вопросы взросления и принятия себя. Роман автор писала на протяжении более 20 лет, и после выхода книга приобрела невероятную популярность. Дом, о котором говорится в названии - интернат, где живут дети, чьи родители отказались от них. В этом месте каждый хранит свои секреты, свою историю. Тут все жильцы организовали группы, куда не пускают чужаков и выгоняют провинившихся. Книга поразила меня своей атмосферой, тем, какими реалистичными выглядят герои: их характеры и поступки, детская жестокость и её причины. Роман - наглядное пособие для читателей, раскрывающее устройство общества и человеческой личности. Как появляются лидеры и подчинённые, какие страхи мучают пришедших к власти, что вынуждает одних людей пойти на жертвы, а других - на зло. И всё это на примере взросления подростков. Автор раскрывает все эти темы, и главное - ей веришь. Для меня «Дом, в котором» стоит на уровне «Повелителя мух» Уильяма Голдинга. Впечатления от прочтения в обоих случаях были крайне эмоциональными.

5. «Агентство Локвуд и компания», Джонатан Страуд, 2014 год

Вот и осенне фентези подоспело. Цикл «Локвуд» идеален для этого промозглого времени года, а особенно для конца октября (в частности хорошо известного нам всем празднику с тыквами). Книги повествуют о мире, очень похожим на наш, но имеющим одно важное отличие - призраки. В 60-х годах на землю откуда-то пришли привидения, чьи прикосновения вызывают мгновенное обморожение. Однако только дети и подростки способны видеть неупокоенные души, оттого создали агентства по борьбе с «проблемой».

Одним из таких является «Локвуд и компания»,

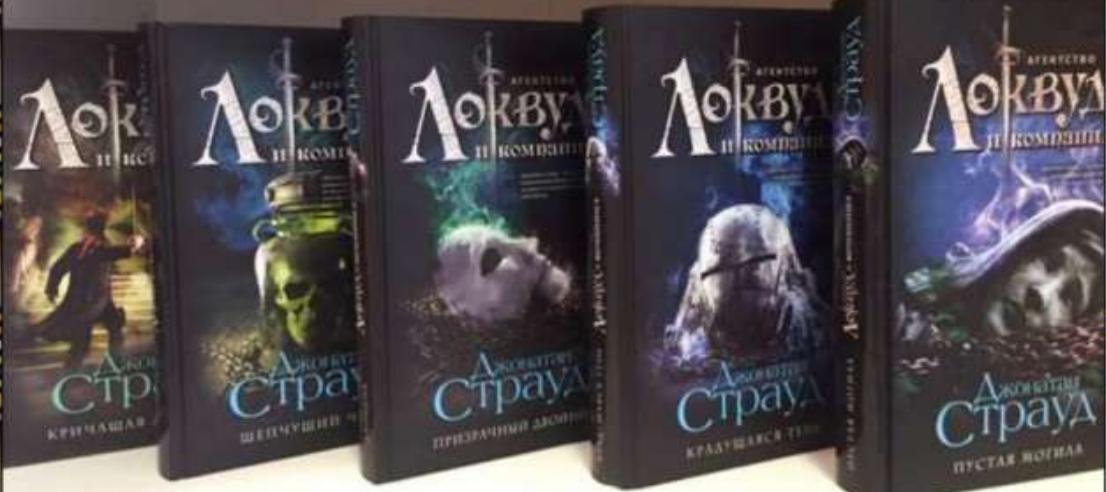
куда попадает главная героиня Люси Карлайл. Вместе героям предстоит уничтожения призраков, мистические расследования и дуэли на рапирах. От некоторых книг у меня были мурashki по коже, ведь то, как отлично передано настроение туманного Лондона и появление привидений, захватывает дух. «Локвуд и компания» отличается авторским слогом, что виртуозно сочетает остросмешной юмор и поисстине жуткое повествование. Скажу одно: это потрясающий цикл, являющийся «переходом» между детской и взрослой литературой, эталоном для своего жанра. Классическими аналогами «Локвуда» я считаю «Приключения Шерлока Холмса» (по

уровню загадок) и, как ни странно, «Кортик» А. Рыбакова (по чувству сплочённости и дружбе в команде ребят).

Литература продолжает стремительно развиваться в наше время: появляются новые жанры, авторы, архетипы героев. Но какие-то выдуманные миры остаются неизменными и по-прежнему любимыми даже спустя долгие века. Открывайте для себя новые произведения, знакомьтесь с современным прочтением старой классики и пополняйте список в этой статье!

Приятного шелеста страниц...

Плешакова Яна, 9а



На следующий год назначен сериал, снятый по сериям книг «Локвуд и компания»

Моя первая учительница



Сегодня, я хотела бы рассказать о своей первой учительнице – Ольге Вячеславовне. Она была нашим классным руководителем с первого по четвертый класс. У нее активная позитивная жизненная позиция. Когда мы гуляли, мы не просто гуляли, а играли в различные игры, которые нам организовывала Ольга Вячеславовна. Она увлекается математикой, и этот интерес она старалась привить и нам. Ольга Вячеславовна учила нас справляться с математическими задачами интересными способами, а на улице мы учили таблицу умножения.

Но круг ее интересов не ограничивается только математикой: она любит путешествовать, посещать различные выставки и спектакли. Поэтому мы часто ходили в театры и музеи. Но смотреть – это одно, а участвовать – это совсем другое, и Ольга Вячеславовна ставила с нами спектакли по несколько раз в год. Сначала мы выступали перед



Добрый взгляд любимого учителя всегда поднимает настроение и заставляет поверить в свои силы!

родителями, затем перед всей школой, а в конце четвертого класса наш спектакль на английском языке стал победителем Московского городского конкурса. И все это благодаря стараниям Ольги Вячеславовны.

Сейчас, в дополнение к воспитательной работе, Ольга Вячеславовна преподает математику в начальной школе, и было бы очень интересно спросить, сложнее ли ей

стало или интереснее? И узнать, что еще грандиозного она хочет воплотить со своими новыми воспитанниками. Я очень рада, что моей первой учительницей стала такой замечательный человек и педагог! Творческих успехов Вам, Ольга Вячеславовна.

Кравчук Светлана, 8а

Стервятник



Дамы и господа, информационное агентство «Логости» снова расскажет и покажет вам, а также позволит прикоснуться, попробовать на зуб и понюхать все новости и сплетни Середомья!

Сегодня речь пойдет об одном из старожилов и вожаков Дома, скрывающем свое имя под пугающей кличкой «Стервятник». Заглянем же в «Третью» и увидим все своими глазами!

Стервятник гордо возвышается, восседая на любимой стремянке, своеобразном насесте Большой Птицы. Черный лак на отрошенных ногтях (когтях), хищная ухмылка, вечный траур - выпитый черный гриф! На шее множество ключей, сопровождающих его при каждом движении тихим звоном, в руках – цветочный горшок с Луисом. Любимый холеный кактус Стервятника



Стервятник словно мрачный садовник. Но только любимое растение у него необычное и сюрпризом...

цветет и пахнет, ведь птица вливает в него собственноручно изготовленные настоечки, губительные для всего живого, кроме Стервятника и его любимца.

Молва о способностях проникать в места, называемые взрослыми «туда-не-следует», идет впереди и окружает его, как перезвон отмычек и стук трости – двух его частых спутников. Для Большой Птицы нет

закрытых дверей и чужих вещей. Но он никогда не возьмет ни ниточки со своих, а поможет вернуть украденное – этакий благородный разбойник Робин Гуд.

Юноша сидит, прихлебывая из большой кружки кофе и временами пытаясь выловить из нее ряски, но его попытки невенчаются успехом, и он пьет прямо так. Но откуда же в напитке такая



Не доверяйте растениям и кактусам, особенно если рядом находится Стервятник!

буиная растительность? Дело не в испорченном кофе и не в муттировавшей плесени, просто вся «Третья» от пола и до потолка заставлена цветочными горшками и увита лианами — питомцами Большой Птицы.

Но приглядимся к нему поближе, отбросим столь устрашающие детали и попытаемся рассмотреть его суть. Длинный крючковатый нос совсем не портит его внешности:

напротив, добавляет аристократизма в сочетании с его тонкими чертами лица, а длинные светлые волосы только усиливают впечатление. Только не смотрите слишком долго, ведь, говорят, если попасть под немилостивый взгляд его желтых глаз, можно услышать звук, с которым лезвие проходит по стеклу — бррр. (Но, к сожалению, мы не нашли никого, кто смог бы подтвердить или

опровергнуть эти слухи, по крайней мере, среди живых.)

Ну что, испугались, детки? Уже слышите мерный стук его трости за своей спиной? Не бойтесь, сейчас вы поймете: он душка, даже если ему придется съесть вас, то сделает он это с большим сожалением! Все обитатели «Третьей», а в простонародии «Гнездовища», с радостью подтвердят



Очом!

Позволим читателям смотреть на Стервятника тогда, когда он этого не видит. Вы же не хотите услышать неприятные звуки? Жаль, что встреча с его взглядом, скорее всего, сопровождается встречей с со смертью...

эти слова. Ведь Стервятник, несмотря на замогильный вид, самый заботливый из вожаков Дома, не зря же в третьей спальне и за ее пределами его называют Папой Птиц.

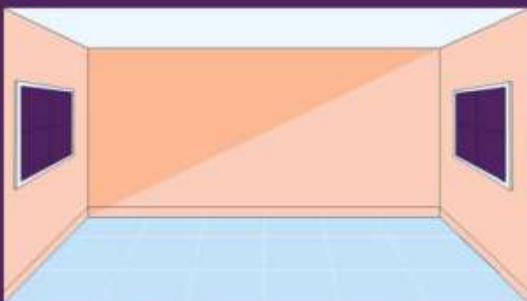
Вот теперь-то верите, что он душка? Но не спешице брать любое пойло из его когтей, даже если цветом и запахом оно напоминает кофе с ряской! Вы же не Луис, можете и не пережить!

А с вами было информационное агентство «Логости», будьте бдительны и учтивы!

Петрова Татьяна, 8а

23

кабинета расположены по всей школе.



34

ФЛАГА ВЕЛИКОБРИТАНИИ МОЖНО ВСТРЕТИТЬ В КАБИНЕТЕ ВОЗЛЕ БУФЕТА



“

19
Человек
Выступило
24
Сентября
Перед
Начицей
Школой



2

навеса стоит в школьном дворе, под одним из них находится

1

парта, за ней почти никогда никто не сидит. А если кто-то туда и садится, то уж точно не ставит рядом с собой портфель, а тем более не вытаскивает учебники.

6 ЧЕЛОВЕК

НЕ БЫЛО В 6 «Б»
КЛАССЕ НА ПЕРВОЙ
НЕДЕЛЕ УЧЁБЫ

**Ч9
НОВЫХ
УЧЕНИКОВ
ПРИШЛО В
НАШУ ШКОЛУ
В ЭТОМ ГОДУ.**



5
видов пирожков
готовят в школе
"Уна"

Около

15

видов конфет в
школьном буфете



ПРИМЕРНО

1 УРОК

**длился благотворительный
концерт 24 сентября**

16

**электронных досок
будет установлено в
конце года**

16

КАРТИН УЧЁНЫХ-ФИЗИКОВ ВИСЯТ В КАБИНЕТЕ
НОМЕР

17,

КОТОРЫЙ ОДНОВРЕМЕННО ЯВЛЯЕТСЯ

19

КАБИНЕТОМ



10

КИЛОМЕТРОВ

ПРОШЛИ
УЧЕНИКИ

10

КЛАССА



10

СЕНТЯБРЯ ВО
ВРЕМЯ ПОЕЗДКИ

17 из 18
учеников из 5 "А"
выступали на концерте
24 сентября

ОКОЛО
250
КРЮЧКОВ
УСТАНОВЛЕНО
В ШКОЛЬНОЙ
РАЗДЕВАЛКЕ

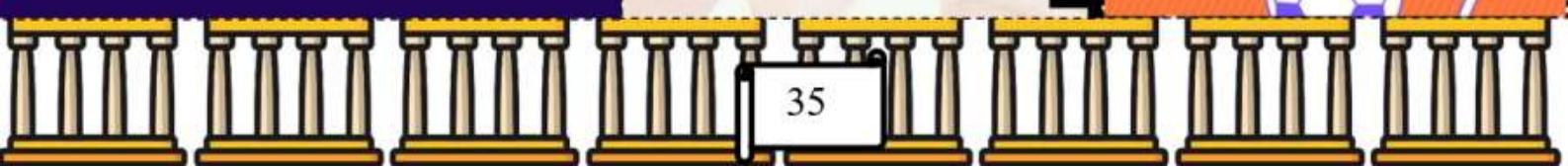


280
СТУПЕНЕК БЫЛО
ПРЕОДОЛЕНО 9 «А» ПРИ
СПУСКЕ НА -16 ЭТАЖ ВО
ВРЕМЯ ЭКСКУРСИИ В МУЗЕЙ
ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ НА
ТАГАНКЕ.



9
минут
спуска

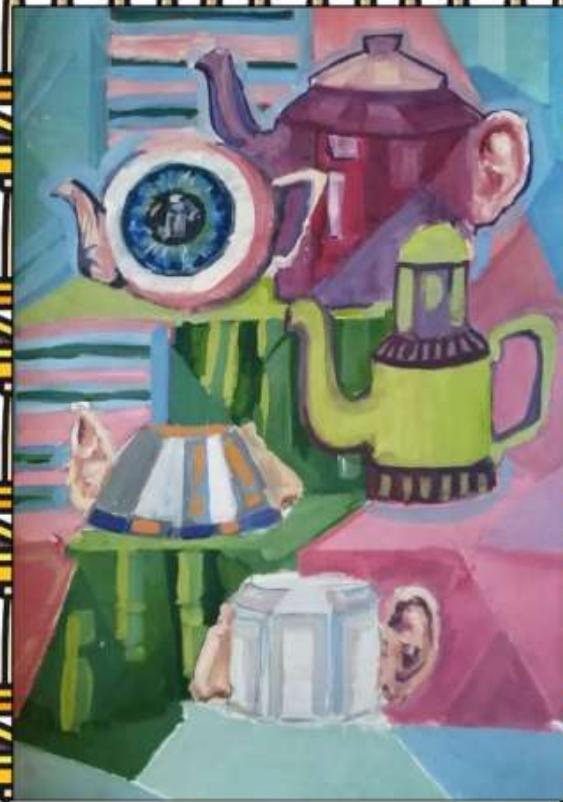
150 СМ –
СРЕДНЕСТАТИС-
ТИЧЕСКИЙ
ПРЫЖОК
УЧЕНИКА 5А
КЛАССА.



Картины Тани Петровой



«Красный натюрморт» (декоративный), бумага, гуашь, 14 лет, 2021 год



«Чайный натюрморт» (декоративный), графика, бумага, гуашь, 14 лет, 2021 год

Школьная газета «Una- Life»

Основана в октябре 2013г.

Выходит 1 раз в месяц

Адрес редакции: Москва, ул. Молодцова, д.2Б

е-mail: sha-press@yandex.ru

Над номером работали:

Руководитель пресс-центра:

Самарина Светлана Михайловна

Корреспонденты:

Арефьева Виктория, Воробьев Тимофей

Комаровский Алексей, Кравчук Светлана

Ларин Артём, Макарова Татьяна

Петрова Татьяна, Плешакова Яна

Хамантогда Алисия, Чернаткина Татьяна

Корректор: Самарина Михайловна Светлана

Вёрстка: Воробьев Тимофей, Ларин Артём, Плешакова Яна, Хамантогда Алисия, Чернаткина Татьяна

Фото и рисунки: личные архивы корреспондентов и интернет (canva.com и flaticon.com)

Главный редактор:

Хамантогда Алисия

RSPR 77-01797-Д-01

