



Una-Life

№ 13 (44) АПРЕЛЬ – МАЙ 2019

В номере:

- Встреча с героями
- Долгожданное событие
- Знакомство с Питером, или неформальная сторона Петербурга
- Молодые театральные критики
- Настоящее счастье
- Комикс



Вот и подошёл к концу учебный год... Хотя, почему я обязана грустить? Ведь скоро лето, а значит, можно нормально выспаться и весь день заниматься чем угодно! Об этом и мечтают ученики на протяжении 9 школьных месяцев. Но потом, когда только появляется шанс полноценно отдохнуть, мы по непонятной причине начинаем скучать по школе: по шумным друзьям, нудным урокам, строгим учителям... Почему? Разве ранний подъём, домашнее задание и контрольные работы приносят нам удовольствие? Нет. Но думаю, школа для нас стала привычкой. И мы все привыкли к неповторимой школьной рутине, поэтому летом мы позволяем себе скучать по школе и вспомнить как приятные, так и неприятные моменты нашей школьной повседневности. Одна из её деталей – газета «Una-Life», которая всегда старается оказаться интересной для вас, дорогие читатели. Ждём новых журналистов, читателей и счастливых мгновений в следующем году. Всем хороших каникул! Удачи и до встречи!

Хамангода Алисия, 7б класс

главный редактор газеты

«Una-Life»

Встреча с героями

9 мая - день Победы. Ежегодно мы отмечаем 9 мая, гуляя по Красной площади, слушая военные песни и смотря патриотические фильмы. Во многих семьях детям рассказывают историю судьбы прабабушек и прадедушек, а тех, кто дожил до наших дней, приглашают в школы и на концерты. В нашу школу тоже пришли ветераны.



Мы встретили ветеранов в среду 15 мая. В этом году за праздник отвечал восьмой

класс. По традиции, ветеранов усадили за праздничные столы в актовом зале. Когда представление началось, в зале погас свет, а на сцене зажглись прожектора. Ребята, высту-



павшие на сцене, волновались и нервничали,

мы однако это не помешали им замечательно выступить. Мне тоже удалось поучаствовать.

Группа девочек из седьмого класса приготовили песню «Это просто война». На

В конце праздника ветераны поблагодарили нашу школу за веру и понимание, сказали заключительные слова и поздравили нас.

Мне очень приятно было слушать праздничные



каждой репетиции, и слова от ветеранов, я особенно на концерте, мы проникались словами песни и нервничали, как за выступление, так и вдохновленные смыслом произведения. Мы старались донести гостям, что чувствуем песню и гордимся прошлым наших ветеранов.

и рада, что они приходят в нашу школу, и очень надеюсь на дальнейшие встречи.

**Дементьева Вероника,
7а класс**

**Фото Марии Никонец,
6а класс**

Долгожданное событие

А вы знаете, что одно взрослое дерево обеспечивает кислородом семью из 4-х человек? Так вот, наша школа спасла целую аллею деревьев! Мы спасли деревья, благодаря одному мероприятию! Какое мероприятие? Сейчас все расскажем... 19 апреля состоялся праздник - сбор макулатуры. События происходили под навесом. Весь год ребята собирали использованную бумагу: клочки бумаги, старые учебники, исписанные тетрадки, деловые бумаги. По такому случаю мы решили провести опрос среди участников сбора макулатуры!



Мы узнали, что Зоя Викторовна и Ольга Федоровна помимо школьного мероприятия еще сдавали бумагу в «GreenPiece».

Были замечены самые активные участники-3б класс, но я считаю, что все большие молодцы!



Опрос участников

Катя из 5а класса рассказывала, что помимо нее, еще сдавал бумагу ее папа. В катиной макулатуре чего только не было! И листки с плохими оценками, и даже неудавшийся шедевр! А вот Лиза из 9 класса узнала о сборе макулатуры когда сидела в кабинете математики, увидев, как все собирают бумагу, она тоже решила поучаствовать!

Также мы задали вопросы нашей любимой медсестре

Елене Андреевне: «Как часто и что Вы собираете в качестве макулатуры?». «Я сдаю макулатуру каждый год. В основном, здесь кусочки бумаги, которые грызет наш попугай.» Еще Ульяна и Саша из 1 класса



Сбор макулатуры

приносили бумагу, потому что не хотели, чтобы вырубали леса,

Меркухина Анжелика, 6а класс



Взвешивание макулатуры

и они собираются экономить на тетрадках, книгах, газетах и т.д.

Фото Марии Никонец, 6а класс

Знакомство с Питером, или неформальная сторона Петербурга

Иногда мне кажется, что Питер и Петербург - совершенно разные города. В Петербурге вас ждут богатые усадьбы 19 века, известные памятники архитектуры и разводные мосты. А в Питере - бродячие музыканты, прогулки по крышам и маленькие театры. Именно Питеру был посвящён первый в России Медиафестиваль «YOUPITER». Это, пожалуй, одно из самых ярких неформальных событий в культурной жизни Санкт-Петербурга! Уверена, ещё немного, и фестиваль станет узнаваемой приметой этого города. Да что там «этого города»! Скорее, всей России! «YOUPITER» уникален по своей натуре.



«Медиафестиваль “YOUPITER”. Если отписывать одним словом – весело», - Никонец Мария, 6а класс.

Мы приехали в город в 6:00. Как только мы вышли на перрон, нас встретили энергичные, что было удивительно в такое раннее время, кураторы и взяли наши чемоданы, что оказалось огромным счастьем.

«Первое, что мне сразу же понравилось - нас встретили кураторы и помогли нам с чемоданами, это, наверное, была самая лучшая новость за день, так как ходить по метро с чемоданами нелегко, у нас уже был такой опыт», - Первова Анжелика, 7а класс.



Первый сбор участников

Мы оказались одними из первых, кто приехал на фестиваль, поэтому заселение в хостел прошло спокойно, без суеты. Да и свободного времени после этого было довольно много.

«Поселившись в номере, мы обустроились и пришли в себя после утреннего недосыпа», - Дементьева Вероника, 7а класс.

Вскоре состоялась первая встреча всех участников фестиваля, на которой организаторы объяснили правила конкурса.

«Каждый день мы должны были создавать свой медиа-проект, который команды потом показывали другим на нашем общем собрании вечером», - Молодова Александра, 7б класс.

Первое, на что все обратили внимание, - это темы дней фестиваля. За все три дня, что участники находились в Питере, они могли окунуться в определенные темы, каждый день - разные! В первый день – «Эпохи», второй – «Театр», третий – «Музыка». За недолгое время пребывания в городе участники побывали на разных творческих площадках. На медиафестивале всего их было пять: Медиаиздательство (площадка, где проявляются умение журналиста работать в разных сферах деятельности: текст, создание видео и фото)

Фотосалон (площадка фотографов), SMM-редакция (площадка журналистики в социальных сетях), Экстра (площадка, где журналисты выполняли самые странные задания на фестивале) и Видеомастерская (площадка, где создаются видео). На каждой площадке были свои кураторы, которые руководили процессом работы.



Создаём проект с куратором

«Кураторы оказались чудесными и очень общительными ребятами, которые всегда готовы были помочь. Они составляли программу, хотя ещё сами подростки, именно поэтому не было нудных мероприятий, а одно веселье и интересный опыт», - Первова Анжелика, 7а класс.

«Конечно, были как хорошие кураторы, так и не очень, без этого никуда, и приятной новостью стало то, что приехали участники конкурса “Schoolizdat 2.0”, с которыми я подружилась еще на деловой игре “Четвертая власть” три месяца назад», - Молодова Александра, 7б класс.

Сам процесс работы оказался

очень весёлым и, что свойственно фестивалю, неформальным.

«Веселая неофициальная обстановка делает работу участников разных возрастов более слаженной. Мое участие в командной работе заключалось во всем по-немногу: в помощи с сюжетом, фотографией и съемкой», - Никонец Мария, 6а класс.

«Всё проходило по-семейному, никто не спорил и не ссорился, все за одно, разделяют обязанности и помогают друг другу», - Первова Анжелика, 7а класс.

К сожалению, за три дня фестиваля мы сумели попасть только на три площадки, ведь один день - одно агентство. Но всё равно все остались очень довольны.

«Всего у нас было пять команд, но каждый раз они менялись, что было большим плюсом, так как благодаря этому я смогла общаться и поработать с разными ребятами и кураторами, которые оказались очень дружелюбными и общительными», - Молодова Александра, 7б класс.



Журналист талантлив во всём

Медиаиздательство - мой фаворит. Я была в нём целых два раза. Звучит странно, но это факт. Вы спросите: «Как я могла побывать в этой группе два раза? Ведь всего было три дня». А я отвечу. Дело в том, что первый день я официально была в Медиаиздательстве. Мы делали лонгрид (сайт с длинным текстом, разбавленный картинками и видео) по тематике первого дня «Эпохи».

Нам достались времена СССР. Поэтому наш проект назывался «Досуг советского человека». В этот день наша группа ходила в музей советских игровых автоматов, где мы играли в такие игры, как «Снайпер 2», «Удачный выстрел», «Баскетбольное соревнование». А также после долгих попыток научились набирать тархун из автомата. Буквально через час после нашего похода мы отправились в ресторан советской кухни «Квартирка», где не один большой зал со столиками, а много комнат с диванчиками. Как будто мы вообще не в ресторане, а у бабушки дома. После горячей порции борща можно было отправиться обратно в отель, где у нас оставалось два часа на то, чтобы закончить проект.

«В первый день я попала в видеомастерскую. Моими кураторами были Василий Щепкин и Екатерина Коляда. Они вели нас на заброшенный завод, где наша команда сняла фильм. В фильме я поучаствовала, снимая видео. В конце дня нас всех собрали в «Синем зале», где показали работы творческих площадок, в том числе наши фильм», - Дементьева Вероника, 7а класс.

«В первый день я попал в «Фотосалон». Перед прогулкой по городу наши кураторы рассказали нам про основы фотографирования. После мы отправились в музей, где узнали о человеке, который изобрел фотокамеру. В конце дня я и моя группа представили другим агентствам то, чем мы занимались, в виде фоторепортажа», - Нуждин Дмитрий, 5а класс.

«Первый день. День эпох. Я попала в команду фотосалона. Но до начала работы со своей площадкой, наша команда путеше-

ствовала по всему комплексу. Мы зашли и в видеомастерскую, и в SMM-редакцию, и в отдел медиа, и даже наведались в Экстра. Очень быстро участники нашей команды нашли общий язык друг с другом и на главной площадке работали слаженно и дружно. Проект был посвящен будущему и прошлому фотографии. Я настолько устала, что проспала на следующий день завтрак», - Никонец Мария, 6а класс.



Питер! Улыбочку! Снято!

Вторая творческая площадка, на которой я побывала, называлась «Фотосалон». Темой следующего дня в Питере был «Театр». В этот день мы не только делали «гифку» с участием самого Александра Сергеевича Пушкина (нашей топ-моделью Артёмом), ходя по памятным местам этого великого писателя, а также вечером отправились в Малый Театр кукол на тяжёлый спектакль «Мамаша К», поставленный по пьесе Бертоята Брехта «Мамаша Кураж и её дети». А после театра наша группа ещё представляла проект и даже ходила на разводные мосты! В общем, работы было невпроворот!

«На следующий день я попала в медиаиздательство. Куратором там была Екатерина Панчёха. С ней мы ходили на мюзикл и в музей, мы даже успели снять свой мюзикл. В конце дня мы гуляли по ночному городу. В общем, день был насыщенный, а компания - классная», - Дементьева Вероника, 7а класс.

События

«Второй день. День Театра. На планерке после завтрака всех заново распределили по новым командам. Я присоединилась к команде медиаиздательства. Наша программа включала мюзикл, потому итоговым проектом стал мини-мюзикл под дождем собственного изготовления. На самом концерте вся группа сидела, затаив дыхание, в конце спектакля наш куратор даже заплакала», - Никонец Мария, 6а класс.

«На второй день мы переоделись клоунами и пошли по городу развлекать прохожих. Это мне понравилось больше всего, поскольку вроде бы и журналистика – а на деле вышла веселая клоунада. В конце дня мы пошли в театр на постановку “Школа жен”, - Нуждин Дмитрий, 5а класс.

«Самое яркое событие было, когда я переодевалась и гриммировалась в клоуна, а затем ходила со своей группой по центру Петербурга и дарила людям счастье вместе с актером группы “Лицедеи” Юрием Мунтяном», - Меркухина Анжелика, 6а класс.

два отряда. Одни отправились в город, чтобы записывать закат Петербурга, а другие «внедрились» в другие агентства и стали выкладывать «сторис» в Инстаграме с места событий. Это краткая история о том, как я попала в Медиа-издательство дважды. Но на этот раз на этом факультете мы прошли по пути Виктора Цоя, посетили настоящий рок-магазин и старинную ротонду.

«Третий день. День Музыки. SMM-редакция оказалась веселой и шумной компанией. Полдня ходили мы по Питеру, записывая звуки города. После представления начались сборы на бал по случаю окончания фестиваля и отъезда в Москву», - Никонец Мария, 6а класс.

«В третий день тоже было весело. Я познакомился с творениями Виктора Цоя. Также были индивидуальные конкурсы, в которых мог поучаствовать каждый», - Нуждин Дмитрий, 5а класс

«В третий день я попала в “SMM-редакцию”. Куратор Елизавета Павлова дала мне задание выложить в Инстаграм де-

лона” Ильёй Бакаловым и Елизаветой Зыковой. Их задачей было найти уличных музыкантов. В итоге мы нашли трёх музыкантов для съемки», - Дементьева Вероника, 7а класс.

А вечером уже был настоящий медиабал с пышными платьями и вальсом.



Королевы в восхищении

«Самым ярким событием, по моему мнению, стал медиабал... И это совсем не удивительно, ведь он по-настоящему всем заинтересовался! Проходил он в большом центре, который больше напоминал музей. Царила прекрасная атмосфера: любимые песни, танцы, совместные фотографии», - Молодова Александра, 7б класс.

«Самым ярким событием за эти дни, наверное, был медиабал, который проходил в огромном особняке, все в шикарных нарядах и веселились от души», - Первова Анжелика, 7а класс.

«Перед отъездом состоялся замечательный бал. Перед танцами были объявлены результаты конкурсов. “Мои старания были не напрасны! Я смог выиграть один из конкурсов!” - кричал я про себя, выходя на сцену. Это был один из моих самых ярких моментов в этой поездке. Ког-



Одна «группа крови на рукаве»

Третья площадка, которую я посетила, - SMM-редакция. Ребята из этой группы разделились на

сять историй о деятельности “Фотосалона”. В течение дня я ходила с кураторами “Фотоса-

да награждения закончились, я ожидал, что зазвучит обычная музыка в ритме вальса, но я ошибся. Громко и внезапно заиграл рок-н-ролл, зажглись прожекторы, и была объявлена дискотека!

«Все, и даже наши учителя, веселились от души», - Нуждин Дмитрий, 5а класс.

«В конце дня мы собирали вещи, переоделись и пошли танцевали на бал с чемоданами в руках. Мы пришли в роскошный особняк в центре города. Там прошло награждение, которое снимало питерское телевидение. Первой сертификат вручили мне, меня сняли и показали в «Новостях». После награждения была крукая дискотека», - Дементьева Вероника, 7а класс.

вращаться в рутину. Да, было обидно, но я понимала, что это не конец, ведь в следующем году я обязательно приеду снова!» - Молодова Александра, 7б класс.

«Было весело и классно, хотелось продолжать, а уезжать совсем не хотелось», - Нуждин Дмитрий, 5а класс.

«Единственное, что хотелось бы изменить - количество дней, мы настолько сдружились, что хотелось остаться ещё хотя бы на немножко», - Первова Анжелика, 7а класс.

Но мы надеемся, а точнее, уверены, что на этом фестивале оказались не в последний раз.

вот, Питер уже не сокращение, а второе название Санкт-Петербурга. Город дождей, Северная столица, Невоград, Петрополь - всё это можно сказать об этом городе. А пока мы знакомы лишь с одной его стороной.

«Я получила из этой поездки массу опыта, научилась согласовывать свое мнение с другими, работать как с приятными, так и с менее дружелюбными ребятами, посетила музеи и театры, получила просто огромное количество знакомств, а также научилась делать все быстро, без опозданий. Конечно, с последним у меня обычно проблемы, но я буду стараться», - Молодова Александра, 7б класс.

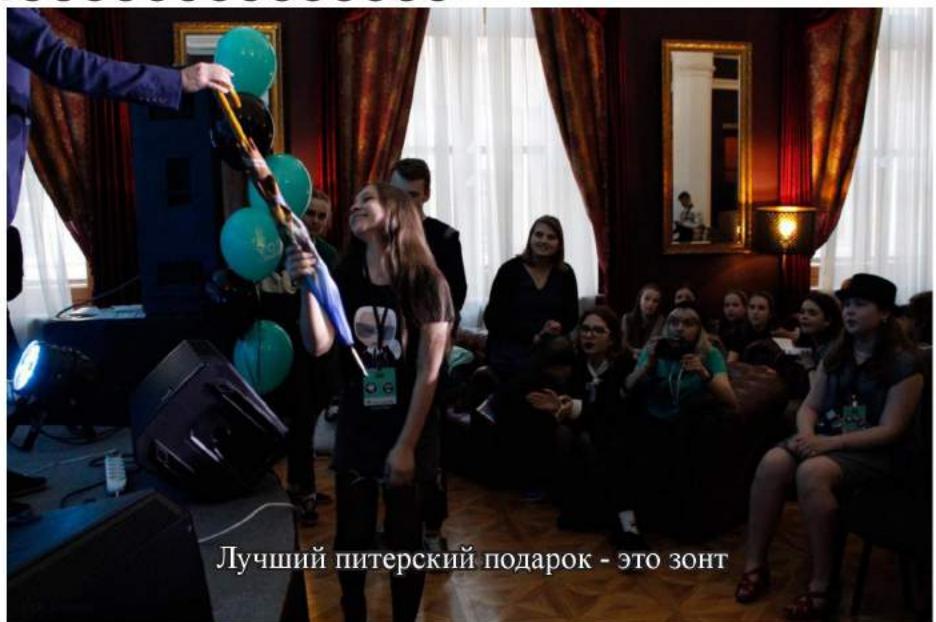
«На фестивале «YOUPIER» я получила неповторимые ощущения, познакомилась с классными ребятами, увидела неформальный Петербург и даже попала в петербургские «Новости», - Дементьева Вероника, 7а класс.

За три дня Питер стал для нас родным городом, участники фестиваля – братьями и сёстрами, любой приобретённый опыт – незабываемым.

«За эти три дня я научился фотографировать, монтировать видео, изображать пантомиму, узнал много нового о Викторе Цое», - Нуждин Дмитрий, 5а класс.

«Всего лишь за три дня я научилась не сдаваться, а идти к своей цели, пускай ты хоть десять раз упадешь в грязь лицом, но ты все равно должен быть сильным по духу человеком!» - Меркухина Анжелика, 6а класс.

«За эти три дня я узнала, как правильно снимать, настраивать свет при съемке, потренировалась в монтаже, а также



Лучший питерский подарок - это зонт

И всё бы ничего, но сразу после двух часов в особняке мы в белых туфлях и ярких юбках отправились в метро. С тяжёлыми чемоданами и зонтами. На нас с любопытством смотрели пассажиры. И не только в метро, а также и в поезде, в который мы сели в скором времени: нужно было возвращаться в Москву...

«Больше всего мне не хотелось расставаться со всеми ребятами, не хотелось снова воз-

«Мне очень понравилось на «YOUPIER», и я надеюсь снова там побывать», - Дементьева Вероника, 7а класс.

«Я надеюсь, что я поеду на этот фестиваль в следующем году, так как я очень хочу снова испытать эти эмоции, проявить себя и ещё раз попрактиковаться в сфере журналистики», - Первова Анжелика, 7а класс.

Помните начало этой статьи? Так

События

получила новый опыт и, конечно же, много друзей», - Первова Анжелика, 7а класс.

«Всего три дня оставили после себя ощущения целой прошедшей недели», - Никонец Мария, 6а класс.

«“YOUPIPER” - это детская и беззаботная радость, греющая изнутри доброта, в таких местах забываешь, кто ты, и хочешь остаться там навсегда!» - Меркухина Анжелика, 6а класс.

Над созданием статьи работали:



Пройдет время, и Санкт-Петербург приобретёт ещё одно имя - уникальное явление в журналистской истории.



«“YOUPIPER” для меня - место, где можно набраться новых знаний, найти новых интересных людей и посмотреть неформальный Питер», - Первова Анжелика, 7а класс.

«“YOUPIPER” – это семья, в которой все – журналисты!» - Нуждин Дмитрий, 5а класс.

Эмоции журналиста



Когда редактор похвалил за
статью

Молодые театральные критики

Во время поездки в Санкт-Петербург наши журналисты побывали в самых разных местах, в том числе и неформальных театрах города. По желанию мы могли принять участие в конкурсе на самую лучшую театральную рецензию, что мы и сделали. Предлагаем вам почитать их, и если вам удастся съездить в Петербург, то советуем сходить на спектакли «Мамаша К.» и «Мы из Мюзикла», о которых написали наши журналисты.



Для меня, честно говоря, поход на спектакль «Мамаша К.» вместе с фотосалоном на второй день фестиваля

«YOUTMEDIA» оказался первым посещением какого-либо театра в Санкт-Петербурге. Это странно, я считала, что первым театром, который я посещу в великом городе, станет Мариинский или Александринский, а в итоге я побывала в Малом Театре Кукол. Я пыталась подойти ко цениванию постановки серьёзно: старалась изобразить серьёзный взгляд и умное лицо, не улыбалась, хотела казаться равнодушной к происходящему, но из меня не

стал для меня неожиданным и приятным открытием в сфере искусства.

Спектакль был очень необычным. Единственное, что было привычным во время просмотра, – это основа сюжета, пьеса «Мамаша Кураж и её дети». Тяжёлая история о военном времени превратилась в нечто новое и захватывающее.

Во-первых, спектакль проводился в маленьком помещении, куда могли уместиться около 30 человек, а сцена и зрительный зал были разделены линией кофе. Этот факт сближал зрителей с актёрами, что давало полностью погрузиться в атмосферу действия.

Создатели позаботились об

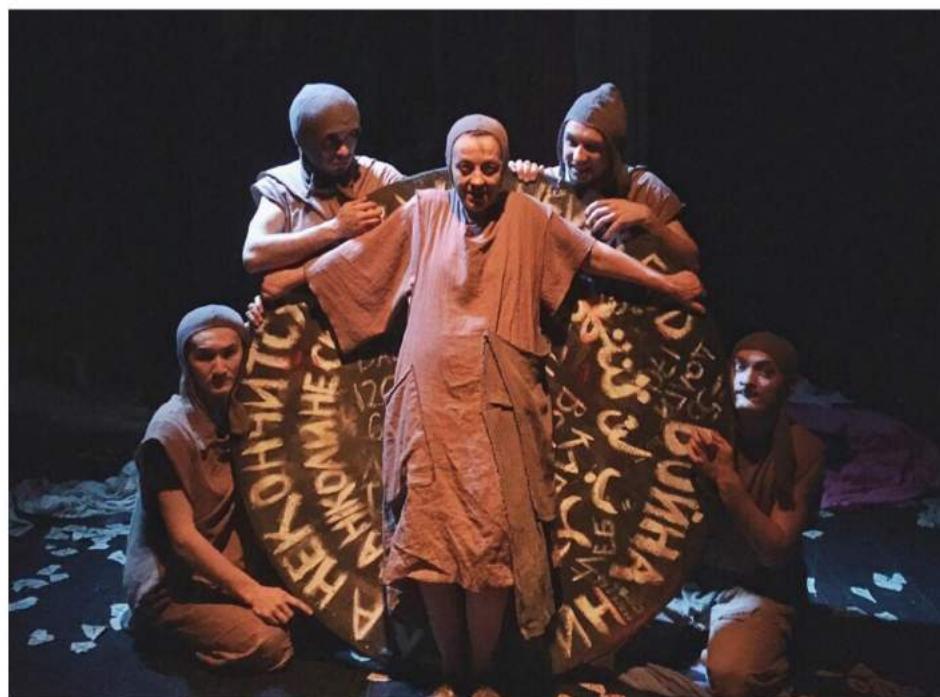
возможность посетить комнату, усыпанную обрезками с чёрными крестами (знаками смерти) и окутанную красным светом. Нас будто подготовили к последующим двум часам постановки, но мы были всё равно шокированы тем, что происходило на сцене.

В центре сюжета – маркитантка Мамаша Кураж и её трое детей: немая дочка Катрин, старший сын Эйлиф, младший сын Швейцеркас. Идёт религиозная война между католиками и лютеранами. Семья пользуется военной ситуацией и скитаются по дорогам войны, продавая ценный товар.

Сам же режиссёр спектакля объяснил мне свою идею постановки так:

«Мы ставили про войну. Про войну в мире. Про войну внутреннюю и внешнюю. Про войну внутри человека. Когда война становится привычным событием, она перестаёт казаться катастрофой, а превращается в одно сплошное нескончаемое площадное действие. Помимо всего прочего, сам спектакль родил современный и своевременный подтекст. Ведь война идёт до сих пор. И эта война тоже про нас», – Чакки Фросноккерс, режиссёр спектакля.

Актёры независимого театра не являлись привычными для нас актёрами. Они были людьми. Смотря зрителям прямо в



вышел хладнокровный критик. Мой первый спектакль в Питере

атмосфере спектакля. Перед его просмотром нам представилась

глаза, они переживали эмоции персонажа так, будто сами были обречены, счастливы и грустны. Даже в самых знаменитых театрах моего города Москвы бывают постановки, в которых не хочется верить актёрам. Но здесь я переживала за персонажей сильнее, чем за свою собственную жизнь.

Музыка во время спектакля также не разочаровала. Народные мотивы и некая дикость в звучании заставляли покрываться мурашками. В постановке, в целом, отвели внимание каждой малейшей детали. Танцы, также пропитанные дикостью и сумасшествием, захватывали.

Но что же самое необычное? Несерьёзная серьёзность. Именно так. Плюшевые тела, изображающие трупы, деревянный круг с надписями «Война никогда не кончится» на разных языках, который подразумевал фургон с товарами, странные театральные куклы, объёмные маски из картона – на «детские» декорации мы не обращали внимания, они оказались настоящими и «взрослыми». Обычно такие абстрактные постановки вызывают нервный смешок или громкий смех, но в этот раз я восхищалась даже непривычными декорациями.

Больше всего меня поразил смысл. На программке спектакля был нарисован человек с головой крысы. И вправду, чем больше человек погружается вот тьму, тем больше он превращается в крысу. Мамаша была рада войне и зависела от неё. Старший сын был рад тому, что стал солдатом, хотя мама совсем не хотела, чтобы он пошёл на войну. Младший сын сильно поступил глупо и поставил под угрозу жизни остальных членов семьи. А дочь Катрин просто сошла с ума. Всё сошли с ума. Война – это безумие. Война показывает

нашу тёмную сторону. Трудно стоять в стороне, когда идёт война. Каждый должен понять свою роль на войне и сделать правильный выбор. Ведь если примешь зло, уже не вернёшься обратно. Мамаша Кураж в итоге потеряла всех своих близких, пытаясь обмануть войну и не быть причастной к ней. Война



никогда не кончится, если не понять себя. Не понять своё место в жизни. Иначе превратишься в крысу.

Алисия Хамангода, 7б класс



«Почему ты сама войной кормишься, а своих сыновей на войну не отправляешь?»

В 1939 году немецкий поэт и драматург Бертолт Брехт написал одну из своих известнейших пьес – «Мамаша Кураж и её дети». В России эта пьеса была показана в 1957 году в Москве и Ленинграде. Поначалу она вызывала у зрителей недовольство, ведь Брехт слишком очевидно расходился с традициями русского театра. Но через несколько лет произведение сделалось очень популярным, стало получать благожелательные отзывы.

И уже в двухтысячных годах «Мамаша Кураж и её дети» стала активно ставится на сценах современных театров. Сегодня я решила сходить на одну из таких постановок в Малый театр кукол. Ощущения после спектакля были и остаются незабываемыми. Представление произвело на меня неизгладимое впечатление.

Первое, что хотелось бы отметить, - спектакль не для детей. Он предназначен для людей старше, минимум 14-15 лет. Маленькие дети на представлении могут испугаться героев пьесы, не понять сюжет. Сам спектакль очень сложен для восприятия, учитывая также то, что он идёт два часа без антракта, поэтому перед походом в театр советую прочитать произведение Брехта.

Постановка, что была представлена в Малом театре кукол, очень отличается от всех интерпретаций пьесы. В спектакле совместили кукольные действия и трагедию на сцене. Это смотрелось очень зрелищно и оригинально. Все персонажи яркие и запоминающиеся. Главная героиня Анна Фирлинг, по прозвищу Мамаша Кураж, была создана Брехтом на основе произведения немецкого прозаика Г. фон Гриммельсгаузена «Подробное и удивительное жизнеописание отъявленной обманщицы и бродяги Кураж», где Кураж – настоящая авантюристка, но у Брехта она одновременно заботливая мать, и одновременно лживая маркитантка, которая мечтает только о деньгах. Её дети во всём слушают мать, но однажды старший сын Кураж Эйлиф вопреки её воле отправляется в армию. Эйлиф – олицетворение тупой силы, что в начале представляется нам храбростью, но потом

превращается в жестокость. В итоге старший сын Кураж гибнет из-за своего поступка - убийства мирных жителей в послевоенное время. Средний сын Анны Фирлинг Швейцеркас - сначала чуткий и честный парень, но, погнавшись за богатством, он идёт на всё, чтобы сохранить украденные им деньги. Швейцеркас врёт всем, кто спрашивает его об украденном богатстве, при этом поддерживаемый своей матерью. В итоге юноша оказывается повешен из-за своей лжи и своего коварства. И Катрин - немая дочь Мамаши Кураж. Кураж бережёт дочь как зеницу ока, запрещает ей делать обыденные вещи и закрывает Катрин от внешнего мира. Но при этом в сердце девушки всё ещё остаётся любовь к свободе, которую она проявляет обычными для нас поступками и запрещёнными для неё действиями. Её мать недовольна этим, пытается оградить дочь от «дурного влияния». Катрин - одна единственная, кто сохраняет в себе самые лучшие качества. Добрый характер девушки проявляется в её желании приютить брошенного на улице ребёнка. Она не знала его, но когда тот умер у неё на руках, то девушка страдала, как будто это было её дитя. Мамаша Кураж приглядывает за дочерью каждую минуту, но, когда она по-настоящему ей нужна, Кураж занимается продажами и не обращает внимания на исчезновение Катрин. После пережитых мучений девушка злится за мать, пытается потом задушить, но вовремя прекращает это. Немая Катрин - олицетворение беспомощной доброты, что в конце жертвует собой ради спасения города. Дети Кураж представлены на сцене людьми в лохмотьях, более похожими на крыс. А Кураж - самостоятельной женщиной. Все

остальные герои пьесы - куклы, страшные и пугающие.

Атмосфера в зале была очень напряжённой и гнетущей. Этот эффект создавался благодаря низкой духовой музыке, красным прожекторам и оборванным разноцветным шторам. Вот и все декорации. Но именно они придавали спектаклю такую атмосферу. На сцене были мастерски исполнены роли всех персонажей. Особенно мне запомнилась мимика актёров. Они прочувствовали свою роль, воздействовали на зрителей, смотрели на них во время спектакля. Каждое слово произносилось очень выразительно, некоторые зрители во время спектакля даже прослезились.

Пьеса «Мамаша К» - очень сильное произведение. Если сначала куклы воспринимаются с отвращением, то потом становится интересно наблюдать за персонажами, ты начинаешь сопереживать им. Несмотря на то, что эта пьеса трагедия, в ней отмененный юмор. Одним из самых комедийных персонажей

скорее, взаимовыгодной. Судьбы женщин тесно связаны: Иветта - бывшая проститутка, поэтому больна, но несмотря на это всё равно приводит в дом всё новых и новых мужчин. Мисс Потье любит хвастаться своими «возлюбленными» перед Кураж, ведь только та общается с ней, несмотря на её болезнь. Кураж же «дружит» с Иветтой из-за её богатств.

Но в конце Мамаше не нужны деньги. Она лишилась всего, что имела. Раньше война кормила её, а мир был разорением. Но теперь, война забрала у неё всё. По пьесе Брехта, Кураж опять приступает к торговле, но в этой постановке финал открытый. Как только кто-то умирает, в спектакле звучит оглушительный крик птицы. В конце Кураж обхватывает голову руками и прижимается к земле. Именно в этот момент и звучит птица. Умерла ли Кураж вправду или умерла духовно, мы уже не узнаем.

Война приносит только смерти и разрушения. В этом убедились и Кураж, и её дети, и все зрители.

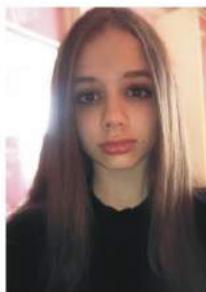


является Иветта Потье. В спектакле она высокая кукла в ярком красочном платье. Иветта дружит в мамашей Кураж, но вряд ли это можно назвать дружбой,

Эта пьеса - захватывающее и напряжённое произведение. После увиденного мы все были обескуражены от того, что видели. Искусство тогда

искусство, когда вызывает эмоции. Спектакль «Мамаша К», несомненно, великолепное искусство.

Плешакова Яна, 8а класс



Сейчас я нахожусь на фестивале «YOUPITER». Вчера нашей команде удалось посетить учебный театр «На Моховой», в котором мы смотрели спектакль «Мы из Мюзикла». Жанр мюзикла нравится многим, и это совсем не удивительно, ведь он всегда получается ярким и запоминающимся. В этом театре работают студенты мастерской под руководством заслуженного артиста РФ Исакова, и их талант поражает. Все зрители смотрели спектакль на одном дыхании. Все было сделано настолько профессионально, настолько красочно, что эмоции остались по сей день. Артисты так заряжали своей энергией, что хотелось выйти на сцену и начать танцевать вместе с ними. Было много различных номеров, например: «Чикаго», «Нотр - Дам де Пари», «Кошки», «Милая Чарити». Все они мне очень понравились и оставили море впечатлений! Советую посетить!

Молодова Александра, 7б класс
Фото Алисии Хамангода,
медиацентра фестиваля
«YOUPITER», Самариной
Светланы Михайловны и
Полины Назаровой

P.S. На фестивале театральные рецензии Алисии и Плешаковой Яны были высоко оценены жюри фестиваля, и Алисия стала победителем в номинации «Театральная рецензия», а Яна – победителем в номинации «Зарисовка».



Настоящее счастье

*Что такое счастье?
Лужи на тропинке?
Для кого-то счастье -
Звон монет в копилке.

Для кого-то счастье -
Леденцы-конфеты.
Для кого-то счастья
Вовсе в мире нету.*

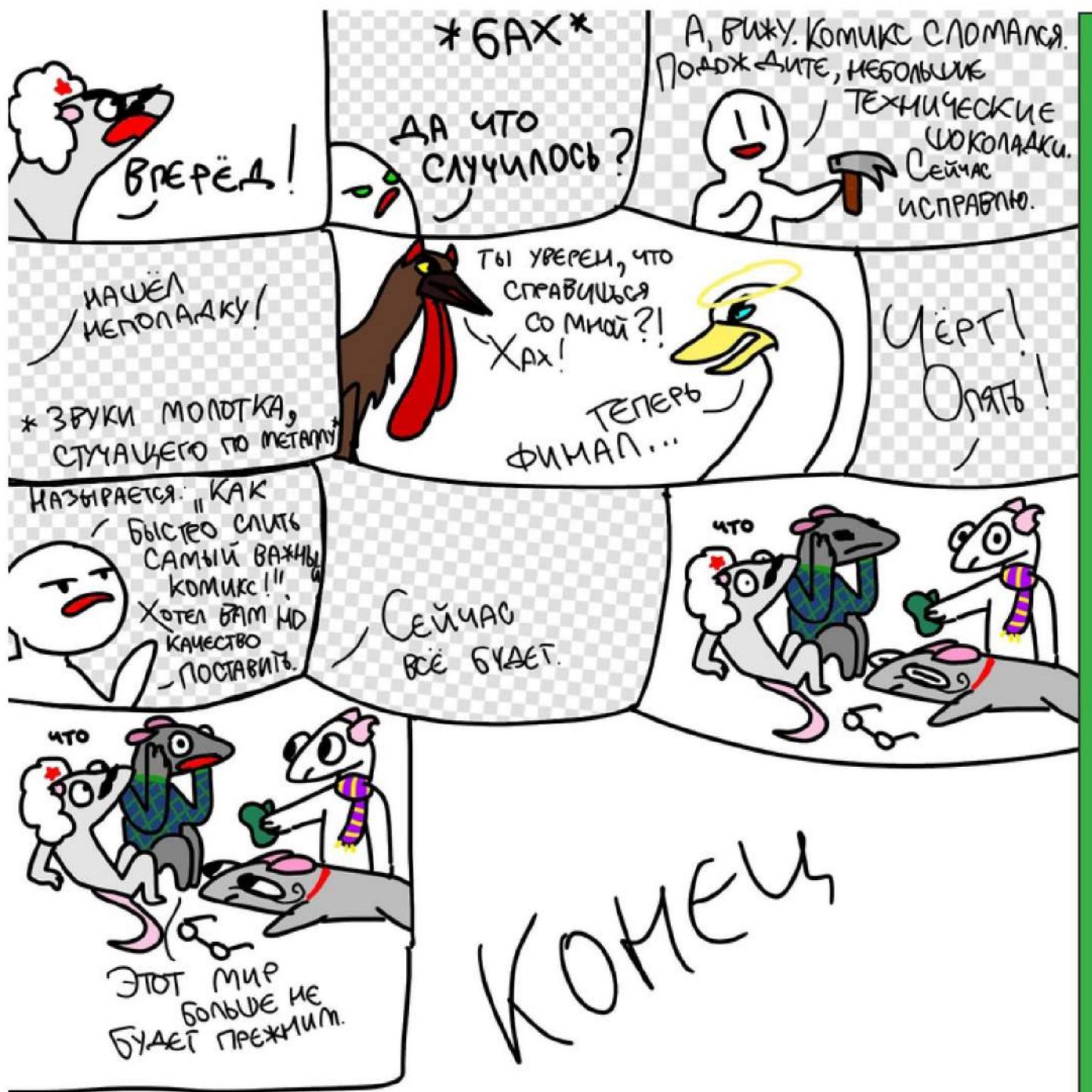


*Но на свете люди
говорят и знают
Счастье, когда тебя
Все понимают.*

Качановская София, 4а класс
Фото медиацентра фестиваля
«YOUPIPER»

Комикс





Сценарист: Илья Эрколя ,7б класс

Иллюстратор: Юлия Орлова , 7а класс

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЛЕТО!



Школьная газета «Уна-Life»

Основана в октябре 2013г.

Выходит 1 раз в месяц.

Адрес редакции: Москва, ул. Молодцова,
д.2Б

e-mail: una-press@yandex.ru

Над номером работали:

Руководитель пресс-центра:

Светлана Михайловна Самарина

Корреспонденты:

Дементьева Вероника

Качановская София

Меркухина Анжелика

Молодова Александра

Никонец Мария

Нуждин Дмитрий

Орлова Юлия

Первова Анжелика

Плешакова Яна

Хамангода Алисия

Эркола Илья

Корректор:

Светлана Михайловна Самарина

Фото: личные архивы корреспондентов,
Марии Никонец и медиацентра фестиваля
«YOUPIPER»

Главный редактор:

Хамангода Алисия

RSPPR 77-01797-Д-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.Igo.ru

